

CURRICULUM FRANÇAIS

1^{re} ANNEE PRIMAIRE



PREFACE

La réécriture du présent curriculum fait suite aux recommandations des États Généraux de l'Éducation, de la Recherche et de l'Adéquation Formation-Emploi tenus à Libreville les 17 et 18 mai 2010 dont la généralisation du pré-primaire sur toute l'étendue du territoire national est l'une des conditions indispensables à l'amélioration qualitative de l'enseignement de base au Gabon.

Ainsi, la nécessité d'articuler de façon harmonieuse le pré-primaire et le primaire afin d'amener l'apprenant (e) au niveau d'enseignement le plus élevé possible selon ses aptitudes constitue les fondements de cette réécriture.

Aussi, l'introduction des disciplines émergentes, la révision et le renforcement des contenus, ainsi que la réactualisation des mécanismes d'évaluation des apprentissages permettent à ce curriculum de tendre à la promotion des valeurs d'une éducation universelle selon les niveaux, centré sur l'appropriation des connaissances et le développement des compétences attachées à la culture gabonaise, tel que prescrit par la loi n°21 /2011 du 14 février 2012 portant Orientation Générale de l'Éducation, de la Formation et de la Recherche.

Dans cet optique, les curricula de l'enseignement primaire, élaborés en termes de compétences, permettront de mieux articuler les acquisitions dans diverses disciplines enseignées et de rendre cohérent les différents niveaux d'apprentissage.

A cet effet, l'apprenant (e) pourra, non seulement mieux capitaliser ses acquis au cours de sa scolarité, mais aussi et surtout de développer sa capacité à réinvestir, avec pertinence et efficacité ses savoirs, savoir-faire, savoir-être et savoir devenir dans la résolution des situations-problèmes significatives de la vie courante, compétence essentielle à une intégration harmonieuse et citoyenne.

**Ministre d'Etat, Ministre de l'Education Nationale
Et de l'Instruction Civique**

Camelia NTOUTOUME épouse LECLERCQ

SOMMAIRE

PREFACE.....	2
COMITE TECHNIQUE ET DE REDACTION	4
FINALITES DU SYSTEME EDUCATIF	6
FONDEMENTS ET EXIGENCES DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE	7
ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE	10
ORGANISATION DE L'ANNEE SCOLAIRE	11
ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE DE LA LANGUE.....	12
EVALUATION DES ACQUIS	29
PROCESSUS DE REMEDIATION.....	30
PROFIL GENERAL DE L'ELEVE EN FIN DE COLLEGE	36
COMPETENCES	37
EXPLICITATION DES COMPETENCES.....	38
GESTION DU TEMPS DE LA SEMAINE D'INTEGRATION	39
TABLEAU DES CRITERES ET D'INDICATEURS DE CORRECTION.....	42
ORGANISATION DU TABLEAU DE RESSOURCES	47
TABLEAUX DES RESSOURCES	48

COMITE TECHNIQUE ET DE REDACTION

Ont contribué à l'élaboration de ce curriculum les Instituteurs, les Psychologues, les Linguistes, les Conseillers et Inspecteurs pédagogiques suivants :

Comité technique et coordination :

MOUSSADJI Simplicie Anicet, Inspecteur pédagogique, Directeur adjoint chargé du pré primaire et du primaire

MOUTSINGA Thérèse, Inspecteur pédagogique, Chef de Service de Recherche Appliquée à l'Enseignement Primaire

Avec la participation de

MAGANGA Théophile (PH.D)

NDOMBI Charlotte épse NDOUNGO, Inspecteur pédagogique, Chef de circonscription scolaire Libreville- sud

NFONO ONDO Huguette épse TATY, Inspecteur pédagogique, Directeur Adjoint de l'Enseignement Primaire

Comité de rédaction

BOUNDZANGA LOUANGOU Georgette, Inspecteur pédagogique	MOUDOKI Henri René, Inspecteur pédagogique	NYARE EVINA Véronique, Conseiller pédagogique
BOUPENGA BOUCKA Julien, Inspecteur pédagogique	MOUNGA Rosine, Conseiller pédagogique	NZENGUE Florent, Inspecteur pédagogique
DOUTSONA Edwige, Conseiller pédagogique	MOUSSOUNDA Florence, Inspecteur pédagogique	SAFOUGA Henriette, Conseiller Pédagogique
MADJINOUC Patricia, Inspecteur Pédagogique	EBIBIE EVOUNG Saturnin, Conseiller Pédagogique	MBANG NDONG Geneviève, Conseiller Pédagogique
	IKOTOBEH Romain, Conseiller Pédagogique	
BIBANA Jean Delacroix, Inspecteur pédagogique OGANDAGA R. U. Huguette, Conseiller pédagogique MOUKANGA Bernard, Inspecteur pédagogique LAURIANO Laure Edith, Inspecteur pédagogique NGUEMA OBAME Florence épouse OBOU'OU, Inspecteur pédagogique MAVOUNGOU Brigitte, Conseiller pédagogique du secondaire MAKANGA SITOU Henriette, Inspecteur pédagogique	TENGO Brice Alain, Conseiller pédagogique MOUYENDI Pascal, Inspecteur pédagogique NZENGUE Joseph, Inspecteur pédagogique TCHILOUMBOU Alain Loïc, Inspecteur pédagogique MOUTSINGA Thérèse, Inspecteur pédagogique INGOGNE Joseph, Conseiller pédagogique MOUELE MAKIMBA Anicet Hurluck, Professeur d'EPS NDJOBABA Marcelin, Conseiller pédagogique	BOUNGOBA Robertine épse. MONDZO, Conseiller pédagogique TCHIBINDA Geoffroy, Inspecteur pédagogique NFONO ONDO Huguette épouse TATY, Inspecteur pédagogique NONGO Aimée Florence, Conseiller pédagogique NGUIE Abel Mathis Professeur d'EPS NDONG MBA Nicolas Thomas, Conseiller Pédagogique

Comité de validation

MOUSSAVOU Jean Claude
LIPOBO Alain
GUISIEMOUGA Elisabeth
BIVIGOU Aubert
ESSONO ENI Jean Jacques

BOUPENGA BOUCKA
Julien
NZAGOULOUGA Laurette
NTSAME ALLOGHO
Angèle
IKAPI Jacques

MENDOUME Dine Béatrice
ANGOUE Georges Edgard
MABOUMBA Yvette
MITOUNDA Jean Pierre

	Comité de réajustement	
MABIKA Fabrice, Conseiller Pédagogique	EBOULIA Jean Robert Inspecteur pédagogique	OBIANG NGUEMA Alain, Inspecteur Pédagogique
MBA MESSEBE Nestor, Inspecteur Pédagogique	TSOBO MBOULOU Judicaël, Inspecteur pédagogique	OKOMO MENIE Larissa Jeannette, Inspecteur Pédagogique
BITSAFI MOUENDOU Céline, Conseiller pédagogique	DOUTSONA Edwige Conseiller Pédagogique	KOMBA DONA Eugenie, Inspecteur pédagogique
KASSADOU Tiburce, Inspecteur pédagogique	ESSITA VANDJI Elga Inspecteur pédagogique	KOUMBA MOUBAMOU Félicité Hortense, Inspecteur pédagogique
LOSSA Alfred Désiré, Inspecteur pédagogique	IKOTOBEH Romain Conseiller Pédagogique	MABIKA MOUKETOU Joséphine Inspecteur pédagogique
MOUGHOLA Lenie Christelle, Inspecteur pédagogique	KEYI TSOUNBOU Jacqueline Célia, Inspecteur pédagogique	MBANG NDONG Geneviève Conseiller Pédagogique
M'VE ENGONGHA Etienne Félicien, Inspecteur pédagogique	NDONG Florence, Conseiller pédagogique	OGNANGE Gislain, Conseiller Pédagogique
NGOMA NZAOU Brice Aymar, Inspecteur pédagogique	PAMBOU PAMBOU Julis, Inspecteur pédagogique	NONGO Emma Sandra, Inspecteur pédagogique

Saisie informatique, conception numérique et mise en page

TCHILOUMBOU Alain Loïc
BOUNDZANGA LOUANGOU Georgette
EBIBIE EVOUNG Saturnin
TENGO Brice Alain
BIBANA Jean de la croix

Validation scientifique

Professeur Jean Marie DE KETELE
Professeur Xavier ROEGERS

Sous la Direction du
Dr Adrien MAKAYA
Directeur de l'Institut Pédagogique National (IPN)

FINALITES DU SYSTEME EDUCATIF

Les finalités du système éducatif du Gabon définissent les valeurs à prendre en compte dans l'écriture et la réécriture des curricula de l'enseignement pré-primaire, primaire, secondaire général et technique, ainsi que dans toute offre de formation professionnelle. Ces valeurs sont à la fois sociales, politiques et scientifiques.

- **Sur le plan social**, l'école est appelée à assurer à tous la possibilité d'acquérir les moyens nécessaires pour mieux prendre leur place au travail, dans leur famille et dans la vie collective. Pour cela, elle doit gérer l'hétérogénéité croissante des apprenants et soutenir les progressions diversifiées, pour que chaque élève quitte l'école avec un diplôme, quelle que soit la voie empruntée pour son avenir et son insertion dans la société.
- **Sur le plan politique**, l'éducation à la citoyenneté est au centre des préoccupations des acteurs sociaux. Dans ce sens, l'école devient un vecteur de cohésion en contribuant à l'apprentissage du vivre-ensemble et à l'émergence chez les jeunes gabonaises et gabonais d'un sentiment d'appartenance à une même collectivité.
- **Sur le plan scientifique**, le système éducatif, centré sur les besoins de la société gabonaise, doit s'arrimer aux standards internationaux en matière d'enseignement /apprentissage et de production des savoirs savants, avec un accent particulier sur les sciences et techniques, l'anglais, les langues nationales et les technologies de l'information et de la communication (TIC).

De ce fait, la société gabonaise attend que la nouvelle école puisse former des citoyennes et citoyens patriotes capables de vivre ensemble en paix, dans leurs différences, de construire des ordres négociés, de s'organiser individuellement et collectivement face à la complexité du monde (Perrenoud, 2001).

Pour cela, le système éducatif doit former :

- des citoyennes et citoyens libres et responsables ;
- des citoyennes et citoyens compétents capables de résoudre des situations problèmes de tous types ;
- des citoyennes et citoyens ancrés dans leurs racines multiculturelles et ouverts aux savoirs et aux savoir-faire modernes ;
- des citoyennes et citoyens en vue de leur plein épanouissement et leur intégration dans la société.
- des citoyennes et citoyens épris des valeurs de travail, de paix, de justice, d'unité, de dialogue et de développement durable, qui caractérisent la culture gabonaise, en les consolidant dans une dynamique d'interaction avec d'autres cultures et civilisations à travers le monde ;
- des citoyennes et citoyens imprégnés des réalités locales, mais aussi ouverts au contexte sous régional et international ;
- des citoyennes et citoyens dotés d'un potentiel inventif dès leur tendre enfance, capables d'une remise en cause permanente pour améliorer et innover ce qui existe et rechercher d'autres champs de réflexion pour leurs actions.

En somme, la réforme du système éducatif vise entre autres buts, de promouvoir les pratiques pédagogiques orientées vers la réussite scolaire ; mais aussi de former des gabonaises et gabonais éduqués, instruits et compétents. Ce choix correspond à la conception d'un curriculum intégré et unifié, centré sur l'apprenant et la société

FONDEMENTS ET EXIGENCES DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Le présent curriculum fait suite aux états généraux de l'Education, de la Recherche et de l'Adéquation Formation-Emploi, tenus à Libreville les 17 et 18 mai 2010 et aux dispositions de la Loi N° 21/2011 du 14 Février 2012, portant orientation générale de l'Education, de la Formation et de la Recherche.

Il répond clairement aux exigences de la mission générale de l'éducation et de la formation notamment :

- ancrer les apprenants dans leurs racines multiculturelles tout en les ouvrant aux savoirs et savoir-faire modernes ;
- permettre le plein épanouissement des apprenants et leur harmonieuse insertion dans la société ainsi que les modalités de prise en compte des acquis professionnels et au besoin, des acquis de l'expérience ;
- faire en sorte que l'éveil à l'innovation suscite, dès la tendre enfance, une remise en cause permanente, aux fins d'une amélioration continue de l'existant et d'exploration des nouveaux champs de réflexion et d'action;
- faire des activités socio-éducatives et d'éducation citoyenne, des instruments de promotion des valeurs de paix, d'unité, de dialogue et de développement durable, qui caractérisent la culture gabonaise, en se consolidant dans une dynamique d'interactions avec d'autres cultures et civilisations ;
- s'adapter aux réalités locales, mais aussi au contexte sous-régional et international ;
- promouvoir les langues locales, véhicules essentiels de la culture et des valeurs de chaque civilisation, ainsi que les technologies de l'information et de la communication ;
- ériger le sport en une activité fondamentale assurant le plein épanouissement de l'apprenant, son développement cognitif et physique équilibré et une meilleure socialisation par la pratique des jeux individuels et collectifs ainsi qu'un éveil adéquat aux valeurs notamment de l'effort, du mérite, de la performance, de l'endurance, de la persévérance, de la solidarité, de l'obéissance et du respect des règles établies.

L'ensemble des curricula et offres de formation doivent tendre à la promotion de ces valeurs.

Le cycle préparatoire est constitué de la 1^{re} année de l'école primaire à qui revient la tâche délicate de transformer une première initiation aux techniques de l'écrit apprises au pré primaire en un apprentissage formel. Le cycle élémentaire comprend les niveaux 2^e et 3^e années et le cycle moyen, les niveaux 4^e et 5^e années.

Certes, le passage de l'école pré-primaire à l'école primaire est une rupture importante et nécessaire pour l'apprenant. Il y découvre d'autres rapports avec les adultes, des sociabilités plus complexes avec ses camarades de classe, une relation au savoir plus exigeante, l'obligation d'une plus grande autonomie. C'est dans cette perspective que les curricula de 1^{re} année suggèrent d'abord les continuités entre école pré-primaire et école primaire.

C'est évidemment le cas de " Maîtrise du langage et langue française", même si la part relative de l'oral et de l'écrit s'y inverse. C'est le cas de l'éducation à la citoyenneté (Vivre ensemble) qui conserve la même orientation : accompagner l'apprenant dans sa progressive acceptation de la vie collective et de ses contraintes, mais aussi dans la construction de sa personnalité. C'est le cas de "Découvrir le monde" qui reste, comme à l'école pré-primaire, le domaine privilégié de l'éducation de la curiosité (monde humain ou monde physique, monde vivant ou monde de la technique, monde réel ou monde simulé...), "Éducation artistique" et "Éducation physique et sportive", esquissés à l'école pré-primaire, se constituent à part entière en bénéficiant de la maturation accrue des apprenants : les nouveaux comportements moteurs qui deviennent possibles ouvrent la voie à l'utilisation d'instruments et à des techniques plus complexes ; l'autonomie et l'imitation.

Il s'agit aussi de lui faire découvrir qu'il existe d'autres horizons, d'autres pays, d'autres manières de vivre, et que, dans ce cas encore, la curiosité peut devenir la force d'expression des apprenants qui sont préservés dans un cadre où leur créativité se développe avec plus de moyens et de maîtrise. C'est pourquoi, les nouveaux curricula intègrent dès la 1^{re} année du primaire toutes les activités de l'Etude du Milieu : (histoire, géographie, sciences, technologie, technologie de l'information et de la communication éducative...) permettant ainsi au jeune apprenant de rentrer en contact avec toutes les réalités scientifiques d'une part, et de consolider ses compétences à l'expression écrite et à l'expression orale d'autre part.

Les curricula de l'enseignement primaire sont définis à partir des compétences en Français, en Mathématiques et en Etude du Milieu, Education Artistique et Sportive. Cette approche, dite « **Approche par les compétences** », est une approche globale qui vise à donner à l'apprenant non une somme de connaissances juxtaposées, mais un comportement apte à résoudre des situations- problèmes de la vie courante intégrant la Langue, les Mathématiques, l'Etude Du Milieu et l'Education Artistique et Sportive (EDM/ EAS). Elle est différente de l'approche par les contenus dans la mesure où elle pose la question :

- « ***Qu'est-ce que l'élève doit savoir faire dans une situation naturelle de la vie courante ?*** »
Plutôt que de se limiter à :
- « ***Qu'est-ce que l'élève doit savoir ?*** »
Ou encore à :
- « ***Qu'est-ce que l'élève doit savoir faire à l'école ?*** ».

Ce processus intègre une pédagogie socioconstructiviste dont les activités y relatives rendent chaque apprenant acteur de son apprentissage et lui permettent de se développer affectivement, physiquement, et intellectuellement, sous le regard d'un(e) enseignant(e) dont le rôle est désormais de créer des situations- problèmes, d'animer et de guider. C'est donc une démarche permettant à **l'apprenant de mieux intégrer ses acquis et à l'enseignant d'évaluer** celui-ci en mettant en place une évaluation critériée visant à la fois un diagnostic et une régulation des apprentissages.

En procédant ainsi, le Ministère de l'Éducation Nationale poursuit les buts suivants :

- **diminuer les redoublements grâce à un système d'évaluation fiable ;**
- **donner un enseignement de masse, polyvalent et de qualité ;**
- **assurer à tous les apprenants des chances identiques au départ ;**
- **amener l'apprenant à développer les compétences qui faciliteront la résolution des problèmes de la vie courante.**

Tout au long de sa formation, l'apprenant aura l'occasion de vivre des situations diversifiées lui permettant de développer *diverses capacités liées au développement global de l'être :*

- *savoir communiquer ;*
- *savoir penser ;*
- *savoir interagir ;*
- *savoir résoudre des problèmes...*

Les compétences en **Français, en Mathématiques et en Etude Du Milieu /Education Artistique et Sportive** s'acquièrent et se développent tout au long de l'année scolaire.

Le suivi scolaire est assuré par un nouveau bulletin critérié où sont consignées les compétences qui font l'objet d'une **évaluation formative et certificative**.

Le passage d'un cycle à un autre (classes avec profil de sortie : 1^{re} et 3^e années) est conditionné par :

- **la réussite à l'évaluation du profil de sortie ;**
- **la réussite dans les 5 paliers ;**
- **la maîtrise minimale dans trois paliers tout au long de l'année ;**
- **La maîtrise partielle au profil de sortie et au palier 3, puis avoir au moins une maîtrise minimale dans les paliers 4 et 5.**

Le passage à l'intérieur d'un cycle (classes sans profil de sortie : 2^e et 4^e années) est conditionné par :

- **la réussite dans les 5 paliers ;**
- **la maîtrise minimale dans trois paliers ;**
- **la maîtrise minimale au moins dans les paliers 4 et 5 et la maîtrise partielle au palier 3.**

La réussite du **Certificat d'Etudes Primaires** (CEP) est basée sur la maîtrise du profil de sortie de la classe de 5^{ème} année. La réussite au CEP atteste de l'acquisition par l'apprenant de compétences suffisantes pour s'insérer dans la vie sociale et poursuivre son apprentissage.

La gestion des activités pédagogiques se fait au moyen d'une planification des apprentissages tirée du curriculum.

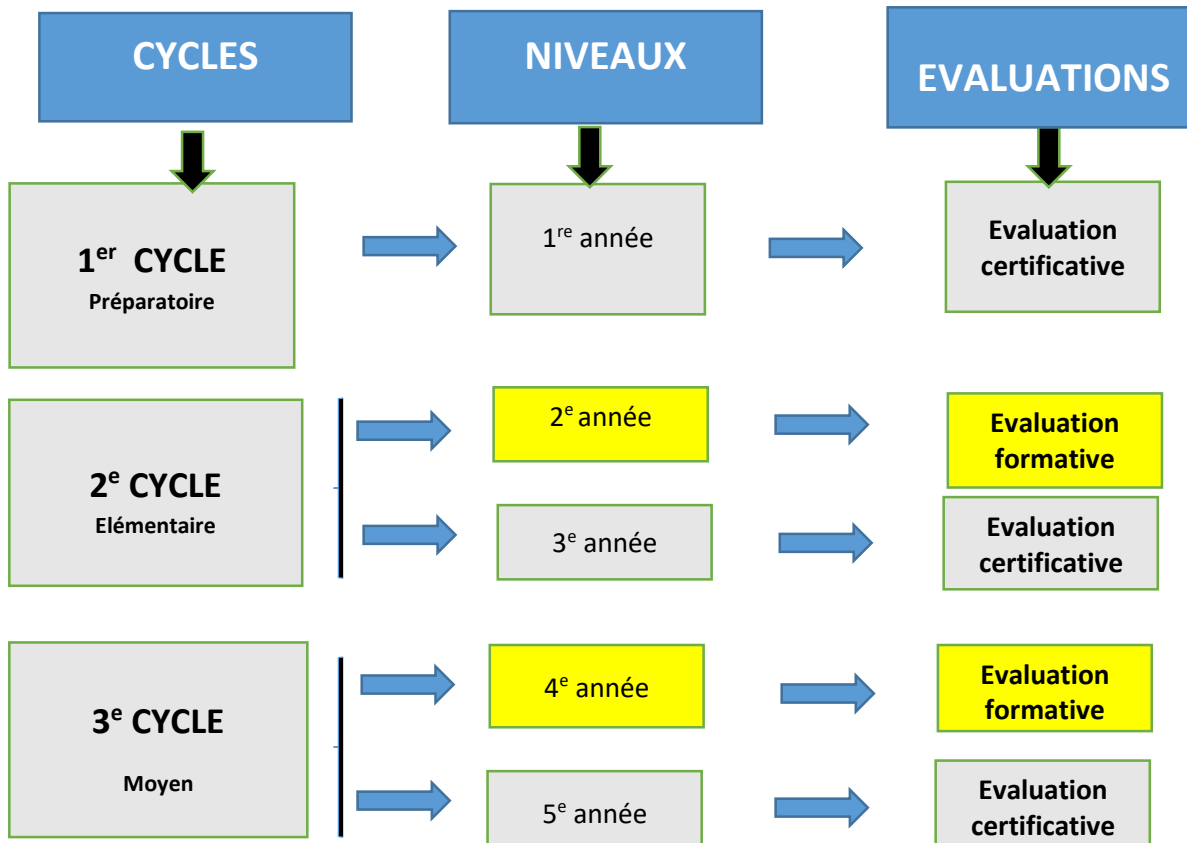
Le curriculum de français, rénové, récemment mis en place est fondé sur l'Approche Par les Compétences. Il implique une participation plus active de l'apprenant qui capitalisera ses acquis au cours de l'année scolaire par le contact permanent entre les savoirs d'enseignement/apprentissage et son environnement.

Ce nouveau curriculum sert non seulement d'outil d'aide à la planification des savoirs du palier, mais aussi de support pédagogique et didactique à l'enseignant afin de mettre en place les nouvelles orientations fondées sur l'Approche Par les Compétences. Il vise également à mieux permettre l'intégration des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être essentiels à l'instruction, à l'éducation et à la formation du citoyen.

Il faut rappeler que l'école pré primaire et primaire constituent le socle fondamental de la formation des apprenants, il était donc essentiel d'en redéfinir les missions, les ambitions, les exigences... Notre école primaire doit être porteuse d'un bilan plus qu'honorable, il lui faut continuer sa marche vers cette exigence sans faille.

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

L'enseignement Primaire est organisé en cinq (5) années avec cinq (5) niveaux d'études répartis en trois (3) cycles pour tenir compte des rythmes d'apprentissages qui sont différents d'un enfant à un autre selon le schéma suivant :



Ce schéma mérite quelques commentaires :

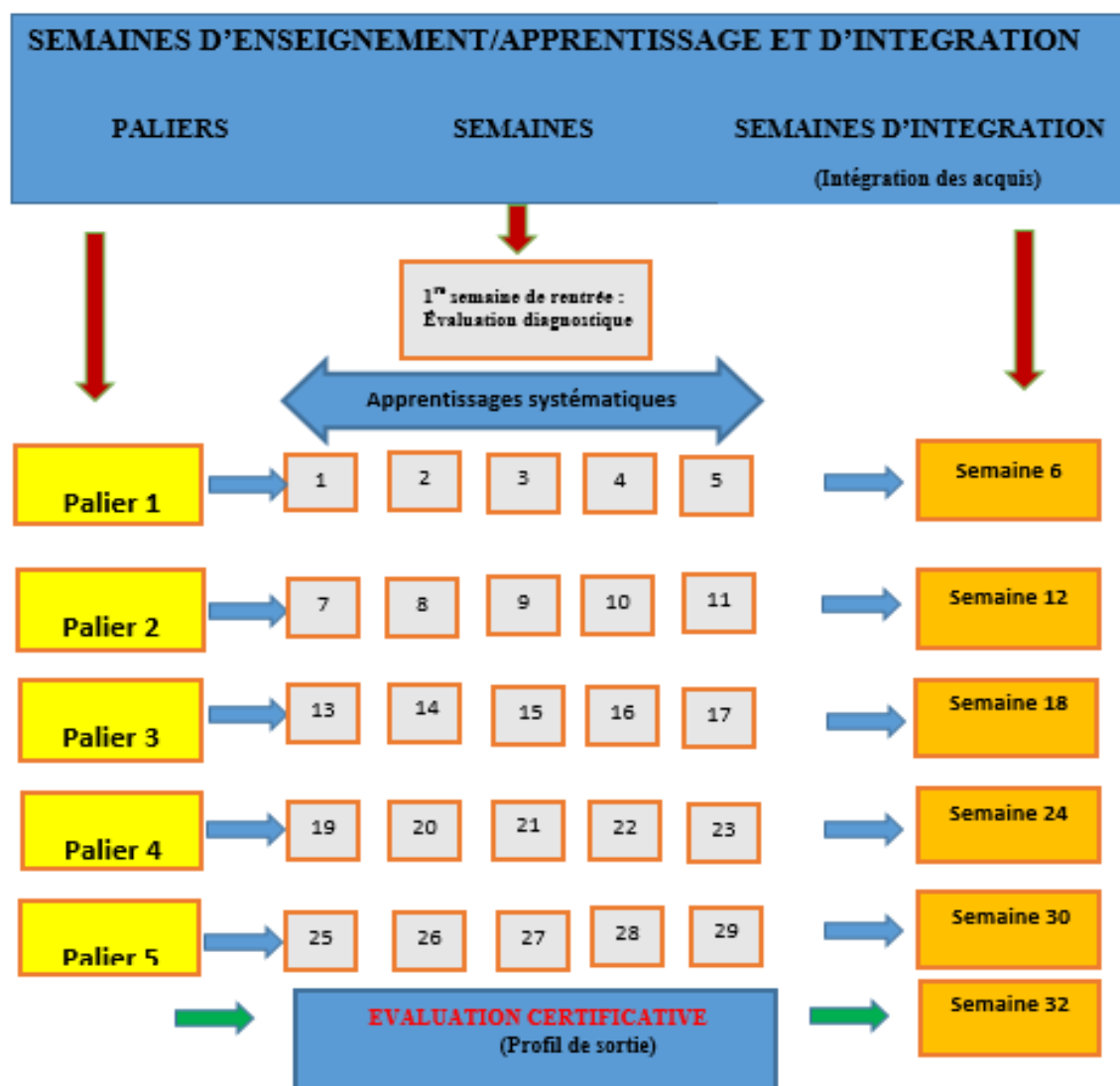
- **Au terme du cycle préparatoire**, les apprenants découvrent les outils de base (communiquer en français à l'oral et à l'écrit, calculer, se situer dans l'espace et le temps) pour pouvoir aborder les apprentissages ultérieurs.
- **Au terme du cycle élémentaire**, les apprenants développent les outils de base (communiquer en français à l'oral et à l'écrit, calculer, mesurer, résoudre des problèmes, se situer dans l'espace et le temps) pour pouvoir poursuivre ses études.
- **Au terme du cycle moyen**, les apprenants maîtrisent les outils de base de telle façon qu'ils puissent, soit vivre harmonieusement dans la vie sociale et professionnelle s'ils quittent le système éducatif, soit commencer avec succès les nouveaux apprentissages du collège.

A l'école primaire, une année scolaire compte 32 semaines

- 1 semaine servant d'évaluation diagnostique en début d'année
- 25 semaines d'enseignement/apprentissage
- 5 semaines de validation des acquis scolaires ou servant d'évaluation formative.
- 1 semaine servant d'évaluation certificative en fin d'année pour les classes de fin de cycle

L'année scolaire est découpée en cinq (5) paliers. Chaque palier est constitué de cinq (5) semaines d'apprentissage systématique et d'une (1) semaine réservée à l'intégration des acquis par la résolution des situations problèmes et à d'éventuelles remédiations. Pour les niveaux de fin de cycle, la fin de l'année scolaire est ponctuée par la passation des situations d'intégration du profil de sortie.

ORGANISATION DE L'ANNEE SCOLAIRE



Il importe de bien distinguer les deux évaluations des acquis scolaires qui sanctionnent une année scolaire à savoir : **l'évaluation formative et l'évaluation certificative**.

- **L'évaluation formative** a pour fonction de prendre des décisions jugées nécessaires en vue d'améliorer l'apprentissage en cours. Elle consiste à :
 - repérer ce qui est déjà maîtrisé et ce qui pose encore problème à partir des productions des apprenants ;
 - tenter d'identifier les sources et les causes des erreurs ;
 - mettre en place des stratégies de remédiation sur la base du diagnostic posé.

- **L'évaluation certificative** a une autre fonction. Il s'agit de prendre la décision concernant le passage ou non d'un cycle à l'autre. Certifier qu'un apprenant passe d'un cycle à l'autre signifie qu'il maîtrise suffisamment les compétences ou le profil de sortie de chaque matière pour suivre avec efficacité les apprentissages du cycle suivant.

Cette évaluation certificative qui porte essentiellement sur le profil de sortie dans chaque matière concerne les apprenants de la 1^{re} année pour le premier cycle, de 3^e année pour le deuxième et de 5^e année pour le troisième cycle.

ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE DE LA LANGUE

La transmission et la maîtrise de la langue constituent la priorité absolue de l'école. La langue est en effet la clé de voûte des apprentissages, le savoir des savoirs et la porte d'entrée vers l'ensemble des disciplines.

1. L'enseignement de la langue à l'école pré-primaire

À l'école pré-primaire, l'objectif principal est de développer prioritairement l'expression orale afin de préparer l'accès à l'écrit et de favoriser une maîtrise progressive du geste grapho-moteur. Ainsi, les apprenants acquièrent des compétences en communication et en expression verbale.

Une première maîtrise du langage oral leur permet :

- d'être actifs dans les échanges verbaux ;
- de s'exprimer avec clarté et aisance ;
- d'écouter et de comprendre les propos des pairs ainsi que les messages ou textes entendus ;
- de réagir en formulant un point de vue, une proposition, une approbation ou une contestation.

L'enseignant joue un rôle clé en veillant à la qualité et à l'efficacité du langage oral des apprenants. Il doit encourager des interactions verbales riches et stimulantes, tout en assurant un guidage structuré pour permettre aux apprenants d'apprendre à débattre et à argumenter.

2. L'enseignement de la langue à l'école primaire

L'attention portée à la maîtrise du langage oral se poursuit tout au long de l'école primaire. L'enseignant assure un suivi constant afin de réguler et d'optimiser les échanges en classe. L'objectif est de permettre aux apprenants de s'exprimer avec précision, d'affiner leur compréhension et de structurer leur pensée à travers des discussions et débats guidés.

3. L'articulation entre lecture et écriture

La lecture et l'écriture sont deux activités indissociables dont l'apprentissage progressif et bien articulé renforce l'efficacité. Leur acquisition se construit tout au long de la scolarité, en interaction avec les autres apprentissages. Un enseignement structuré et progressif de ces compétences favorise une meilleure intégration des savoirs et une autonomie accrue des apprenants dans leur parcours scolaire.

4. Les disciplines du français

En 1^{re} année le français comprend deux compétences :

- **Compétence 1** : lecture/ production orale avec comme disciplines : la compréhension orale et le langage ;
- **Compétence 2** : lecture/ production écrite avec comme disciplines : la lecture et production écrite.

➤ L'enseignement / apprentissage de la lecture

La lecture est un processus cognitif complexe qui consiste à identifier, déchiffrer et comprendre un texte écrit afin d'en extraire du sens. Elle repose sur deux composantes essentielles : le décodage, qui permet de reconnaître et d'associer les lettres et les sons pour former des mots, et la compréhension, qui implique l'interprétation du texte en fonction du contexte et des connaissances antérieures du lecteur. L'apprentissage de la lecture est progressif et nécessite une interaction entre les compétences linguistiques, la mémoire et l'attention. Plus qu'un simple mécanisme technique, la lecture est un outil fondamental de communication, d'acquisition du savoir et de développement de la pensée critique, jouant un rôle clé dans la réussite scolaire et l'intégration sociale.

Importance de l'enseignement de la lecture

Lire « c'est construire du sens sur un message dont on a besoin pour faire autre chose que lire » (Evelyne Charmeux).

C'est répondre à un besoin :

- de se distraire en lisant un poème, une bande dessinée, un roman... (textes poétiques, narratifs, descriptifs) ;
- d'agir à partir de consignes données dans une recette de cuisine, une notice d'emploi, une règle de jeu,... (texte programmatif) ;
- de communiquer : participer aux événements du cercle familial ou des amis grâce aux lettres, à internet, ... (textes narratifs avec dialogue, programmatif) ;
- de se documenter, recherche des informations dans un dictionnaire, une encyclopédie, un livre d'histoire,... (textes informatifs, descriptifs) ;
- d'être informé de l'actualité grâce aux journaux (textes informatifs).

Former un apprenant lecteur, c'est donc le rendre capable de lire tous les types de textes authentiques.

Objectifs de l'enseignement/apprentissage de la lecture

L'enseignement/apprentissage de la lecture à l'école primaire vise plusieurs objectifs essentiels pour permettre aux apprenants de décoder, comprendre et apprécier les textes écrits. Ces objectifs évoluent en fonction du niveau des apprenants, de l'initiation à la lecture jusqu'à la lecture autonome et critique.

➤ Développement des compétences de décodage

- Reconnaître les lettres et les sons associés (correspondance graphème-phonème).
- Lire des mots en s'appuyant sur des stratégies de déchiffrement.
- Automatiser la lecture pour accéder à une lecture fluide et rapide.

➤ Compréhension des textes

- Identifier les mots et leur sens en contexte.
- Comprendre des phrases et des textes courts en s'appuyant sur le vocabulaire connu.
- Repérer les informations explicites et implicites dans un texte.
- Reformuler ou résumer un texte lu.

➤ Développement du goût et de l'autonomie en lecture

- Découvrir le plaisir de lire à travers des histoires, contes, albums, documentaires, etc.
- Encourager l'exploration de différents types de textes (narratifs, informatifs, poétiques...).
- Lire silencieusement et de manière autonome.

➤ Enrichissement du vocabulaire et des structures de la langue

- Apprendre de nouveaux mots à travers la lecture.
- Observer et comprendre les structures grammaticales utilisées dans les textes.
- Développer des stratégies pour comprendre les mots inconnus (contextualisation, dérivation, analogie).

- Développement de la réflexion et de l'esprit critique
- Poser des questions sur le texte et en discuter.
- Exprimer un avis ou une réaction face à un texte lu.
- Comparer différentes lectures et interprétations d'un même texte.

Ces objectifs permettent aux apprenants d'acquérir progressivement une lecture fluide et compréhensive, essentielle pour leur réussite scolaire et leur accès à la culture écrite.

Les méthodes d'enseignement/apprentissage de la lecture

L'apprentissage de la lecture repose sur différentes approches pédagogiques, chacune mettant l'accent sur des aspects spécifiques du processus de décodage et de compréhension.

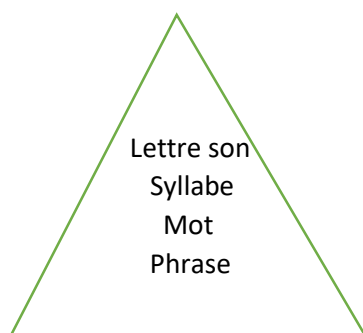
1. La méthode syllabique ou synthétique (la combinatoire)

Cette méthode met l'accent sur l'acquisition du code écrit et s'appuie principalement sur l'aspect auditif de la lecture. Elle repose sur une progression structurée qui suit les étapes suivantes :

- apprentissage des lettres et des correspondances graphophonétiques (méthode alphabétique) ;
- combinaison des lettres pour former des syllabes (méthode syllabique) ;
- lecture de mots et de phrases constitués d'éléments déjà appris.

L'objectif principal de cette méthode est de développer des automatismes par des associations et des répétitions, en sollicitant la mémoire des apprenants. Elle privilégie le déchiffrage et l'oralisation des mots avant la compréhension.

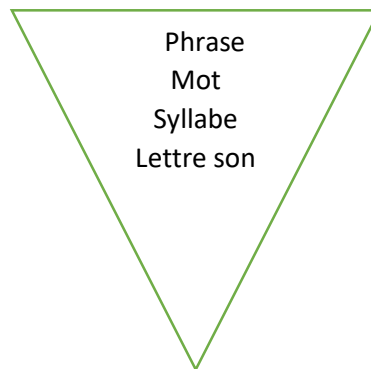
Le présupposé fondamental de cette approche est que la maîtrise des correspondances graphophonétiques permet de lire. La lecture est ainsi perçue comme une activité de déchiffrage avant l'accès à la compréhension. Bien que cette méthode ait été largement utilisée dans le passé, elle est aujourd'hui moins répandue.



2. La méthode globale ou analytique

Contrairement à la méthode syllabique, cette approche met l'accent sur la signification et privilégie l'aspect visuel de la lecture. L'apprentissage se fait selon une démarche analytique où l'on part d'unités complètes (texte, phrase, mot) pour les décomposer progressivement en unités plus petites (mot, syllabe, phonème).

Cette méthode repose sur le principe du syncrétisme enfantin, c'est-à-dire la tendance naturelle de l'apprenant à percevoir les éléments dans leur globalité avant d'en analyser les détails. Elle encourage une lecture fondée sur la reconnaissance des formes et du sens, plutôt que sur le déchiffrement systématique des sons.



3. La méthode mixte à point de départ global

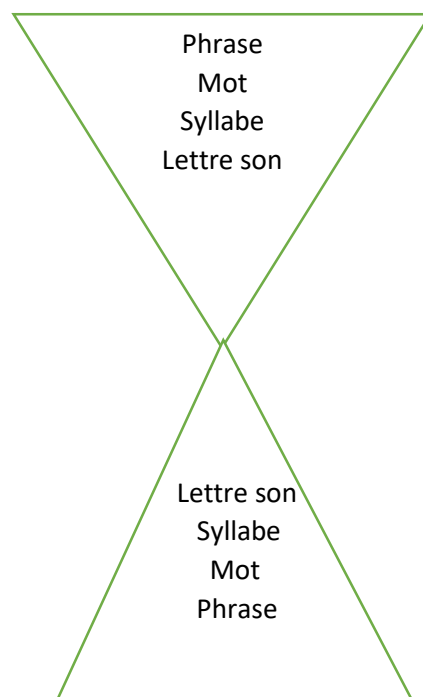
Inspirée des travaux de DURKIN (1987) et COHEN (1982), cette approche combine les avantages des méthodes syllabique et globale en les articulant de manière complémentaire.

Au Gabon, les instructions officielles préconisent l'usage de la méthode mixte à point de départ global. Celle-ci suit un processus en deux étapes :

1. **Phase globale** : l'apprentissage débute par la reconnaissance de phrases et de mots entiers, qui sont ensuite analysés de manière systématique et progressive pour identifier les éléments constitutifs (syllabes, phonèmes).
2. **Phase synthétique** : après cette analyse, le chemin inverse est parcouru, permettant aux apprenants de recomposer des mots et des phrases tout en intégrant le mécanisme de la phonographie.

L'objectif central de cette approche est de garantir une compréhension active du texte dès les premières lectures.

L'apprenant apprend à lire en lisant, favorisant ainsi à la fois le décodage et la construction du sens.



Démarches des leçons de lecture en 1^{ère} année

A- Acquisition globale des mots

I- Implication/imprégnation

1-1 Prérequis

1-2 Intention pédagogique

II- Exploitation/ acquisition

Activité 1 : faire observer l'image puis découvrir oralement le mot

Activité 2 : faire lire le mot écrit au tableau en script et en cursive

Activité 3 : faire relier le même mot écrit en script et en cursive (parmi plusieurs autres mots)

Activité 4 : faire entourer et faire lire le mot étudié parmi plusieurs autres mots

Activité 5 : faire retrouver et faire lire les étiquettes mots du mot étudié parmi plusieurs étiquettes mots

Activité 6 : faire écrire le mot étudié.

III- Evaluation

B- Etude des voyelles (méthode globale ou analytique)

I- Implication/imprégnation

1-1 Pré requis

1-2 Intention pédagogique

II- Exploitation

Etape 1 : Reconnaissance auditive

2.1 Identification des sons à partir des images

2.2 Production d'autres mots ayant le ou les sons étudiés

2.3 Reconnaissance auditive et discrimination des sons étudiés après chaque lecture de l'enseignant

Etape 2 : Découverte de la phrase-clé

2-4 présentation de la phrase clé et activités de reconnaissance et reconstitution de la phrase-clé.

2-5 Activités d'identification des mots contenant le graphème-phonème étudié.

Etape 3 : isolement des syllabes clés et de la lettre-son

2-6 Séquençage des mots clés en unités phonologiques en syllabes (Jeux de lecture).

2-7 Identification du graphème.

Etape 4 : Ecriture et lecture de la lettre-son

2.8 Ecriture et lecture du graphème

III. Evaluation

C- Etude des consonnes (méthode mixte à point de départ global)

I. Implication/imprégnation

- 1.1 Pré requis
- 1.2 Intention pédagogique

II. Exploitation

Etape 1 : Reconnaissance auditive

- 2.1 Identification des sons à partir des images
- 2.2 Production d'autres mots ayant le ou les sons étudiés
- 2.3 Reconnaissance auditive et discrimination des sons étudiés après chaque lecture de l'enseignant

Etape 2 : Découverte de la phrase-clé

- 2-4 présentation de la phrase clé et activités de reconnaissance et reconstitution de la phrase-clé.
- 2-5 Activités d'identification des mots contenant le graphème-phonème étudié.

Etape 3 : Isolement des syllabes clés et de la lettre-son

- 2-6 Séquençage des mots clés en unités phonologiques en syllabes (Jeux de lecture).
- 2-7 Identification du graphème.

Etape 4 : Ecriture et lecture de la lettre-son

- 2.9 Ecriture et lecture du graphème

Etape 5 : Formation des nouvelles syllabes

- 2-10 Formation des syllabes
- 2-11 Lecture des syllabes
- 2-12 Ecriture des syllabes

Etape 6 : Formation des nouveaux mots et des nouvelles phrases

- 2-13 Formation d'autres mots avec les syllabes étudiées
- 2-14 Lecture des mots
- 2-15 Lecture des phrases
- 2-16 Ecriture des mots et des phrases

III. Evaluation

LECTURE – DECOUPAGE HEBDOMADAIRE D'UNE LEÇON**L'acquisition globale des mots**

Séquence 1	Séquence 2
• Observation de l'illustration • Découverte orale du mot • Découverte graphique du mot • Jeux de lecture pour favoriser la mémorisation du mot ;	• Ecriture des mots plusieurs fois au tableau en script et en cursive ; les faire relier deux à deux • Faire retrouver le mot parmi plusieurs autres de graphies proches (faire des comparaisons lettre par lettre pour valider) ; • Ecriture du mot en cursive et faire retrouver l'étiquette en script correspondant.

NB : un mot par jour**Etude des voyelles (Méthode analytique ou globale)**

JOURS	SEANCES	TACHES
Premier jour	Séance 1 : Reconnaissance auditive des phonèmes en étude (Séquences 1 et 2)	-identification des sons à partir des images -production d'autres mots ayant le ou les sons étudiés -présentation d'une ou de deux listes de mots ayant le ou les sons étudiés par l'enseignant -reconnaissance auditive et discrimination des sons étudiés après chaque lecture de l'enseignant.
Deuxième jour	Séance 2 : Séquence 1 : découverte de la phrase-clé/reconnaissance visuelle des mots-clés (première voyelle) ; Séquence 2 : isolement des syllabes clés et de la lettre-son (1 ^{er} son)	-présentation de la phrase clé -répétition individuelle de la phrase clé -exercices d'identification des mots contenant le graphème-phonème étudié -séquençage des mots clés en unités phonologiques (en syllabes) en frappant dans les mains -inscription et lecture des mots clés au tableau -identification du graphème chaque fois qu'il est prononcé
Troisième jour	Séance 3 : Séquence 1 : Lecture et écriture du graphème (leçon d'écriture)	-lecture du graphème (voir activités 1 et 2 du manuel) -exercice de décodage (attribuer une valeur sonore à un graphème) -écriture du graphème en script, en cursive et en lettres capitales
Quatrième jour	Séance 4 : Séquence 1 : découverte de la 2 ^e phrase-clé/reconnaissance visuelle des mots-clés ; Séquence 2 : isolement des syllabes clés et de la lettre-son (2 ^e son)	-présentation de la phrase clé -répétition individuelle de la phrase clé deux ou trois reprises -exercices d'identification des mots contenant le graphème-phonème étudié -séquençage des mots clés en unités phonologiques (en syllabes) en frappant dans les mains -inscription et lecture des mots clés au tableau -identification du graphème chaque fois qu'il est prononcé.
Cinquième jour	Séance 5 : Séquence 1 : Lecture et écriture du graphème Séquence 2 : synthèse	-lecture du graphème (voir activités 1 et 2 du manuel) -exercice de décodage (attribuer une valeur sonore à un graphème) -écriture du graphème -activités de synthèse avec les deux graphèmes.

Etude des consonnes (Méthode mixte à point de départ global)

Jours	Séances	Tâches
1 ^{ère} journée	Séance 1 Séquence 1 : Reconnaissance auditive des phonèmes en étude Séquence 2 : Découverte de la première phrase clé et du 1^{er} graphème (découverte visuelle)	-identification des sons à partir des images -production d'autres mots ayant le ou les son(s) étudié(s) -présentation par l'enseignant d'une ou de deux listes de mots ayant le ou les son(s) étudié(s) -reconnaissance auditive des sons étudiés après chaque lecture de l'enseignant -découverte de la phrase clé -répétition individuelle de la phrase clé -activités de reconnaissance et de reconstitution de la phrase clé -activités d'identification des mots contenant le graphème-phonème étudié -séquençage des mots clés en unités phonologiques (en syllabes) en frappant dans les mains -inscription et lecture des mots clés au tableau -identification du graphème chaque fois qu'il est prononcé
2 ^{ème} journée	Séance 2 Séquence 1 : Lecture et écriture du premier graphème Séquence 2 : Formation, lecture et écriture des syllabes	-activités de lecture et d'écriture du premier graphème ; -activités de formation des syllabes ; -activités de lecture et écriture des syllabes.
3 ^{ème} journée	Séance 3 : Séquence 1 : formation des nouveaux mots et nouvelles phrases. Lecture et écriture des mots et des phrases Séquence 2 : Découverte de la deuxième phrase clé et du 2^e graphème	-activités de formation de nouveaux mots et de nouvelles phrases ; -activités de lecture et d'écriture des mots ; -activités de lecture et d'écriture des phrases. -découverte de la phrase clé -répétition individuelle de la phrase clé -activités de reconnaissance et de reconstitution de la phrase clé -activités d'identification des mots contenant le graphème-phonème étudié -séquençage des mots clés en unités phonologiques (en syllabes) en frappant dans les mains -inscription et lecture des mots clés au tableau -identification du graphème chaque fois qu'il est prononcé
4 ^{ème} journée	Séance 4 Séquence 1 : Lecture et écriture du graphème	-activités de lecture et d'écriture du premier graphème ;

	Séquence 2 : Formation, lecture et écriture des syllabes	-activités de formation des syllabes ; -activités de lecture et écriture des syllabes.
5 ^{ème} journée	Séance 5 Séquence 1 : Lecture et écriture des mots et des phrases du deuxième graphème Séquence 2 : Lecture et écriture sur les deux phonèmes-graphèmes (lecture du texte)	-activités de formation de nouveaux mots et de nouvelles phrases ; -activités de lecture et d'écriture des mots ; -activités de lecture et d'écriture des phrases. -activités bilan de lecture -activités bilan d'écriture

L'enseignement de la compréhension orale

Importance de l'enseignement de la compréhension orale

La compréhension orale est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore. Autrement dit, les apprenants maîtrisent la compréhension orale quand ils comprennent ce qui leur a été lu, dit ou ce qu'ils ont entendu. Cette capacité met en jeu différentes opérations mentales (processus cognitifs):

- se repérer dans ce qu'on entend en distinguant les sons, les mots, les phrases... ;
- repérer les informations apportées ;
- sélectionner celles qui sont importantes.

Si la compréhension de l'oral semble difficile à acquérir pour les apprenants, c'est parce qu'elle est rarement pratiquée en classe. Pourtant, c'est une activité indispensable dans l'apprentissage d'une langue. Cette compétence se construit petit à petit grâce à l'écoute d'une diversité de messages (contes, chansons, consignes...), dans des situations de communication variées. Ainsi, il faut introduire une pédagogie de l'écoute pour apprivoiser l'oreille des apprenants, non seulement au niveau de la prosodie (caractéristiques rythmiques et mélodique de la parole), mais également au niveau linguistique (enrichissement du vocabulaire, mémorisation de structures de phrases).

Objectifs de l'enseignement de la compréhension orale

À l'école primaire, l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale vise des objectifs adaptés à l'âge et au niveau des apprenants. Ces objectifs s'inscrivent dans une progression qui va de la simple écoute à une compréhension plus fine des messages oraux. Ils visent à :

- **Développer l'attention et l'écoute active**
 - Apprendre à écouter sans interrompre et à se concentrer sur un message.
 - Différencier les bruits, les sons et la parole.
 - Identifier la voix du locuteur et son intention (raconter, expliquer, donner un ordre...).
- **Comprendre des messages simples et progressifs**
 - Suivre des consignes orales en classe.
 - Comprendre des histoires, comptines et dialogues adaptés à leur âge.
 - Repérer les mots-clés et les idées principales dans un récit ou une explication.
- **Développer des stratégies de compréhension**
 - Utiliser le contexte (images, gestes, intonations) pour comprendre un message.
 - Anticiper le sens d'une phrase à partir de mots connus.
 - Reformuler avec ses propres mots ce qui a été entendu.
- **Enrichir le vocabulaire et la structure de la langue**
 - Découvrir et mémoriser des mots nouveaux en contexte.

- Repérer des structures grammaticales courantes à l'oral.
- Comprendre les variations de ton et d'intonation pour saisir les émotions.

- **Favoriser l'expression et l'interaction orale**

- Réagir à un message oral en posant des questions ou en reformulant.
- Participer à des échanges simples (répondre à une question, donner son avis).
- Développer la confiance pour prendre la parole en groupe.

Ces objectifs permettent aux apprenants de mieux comprendre et interagir dans des situations de communication scolaire et quotidienne, tout en développant leur langage oral.

Démarche d'une leçon de compréhension orale

Séance1 : compréhension globale

- Découverte et description de l'image
- Lecture expressive du texte par l'enseignant
- Compréhension globale du texte lu
- Lecture à nouveau du texte

Séance 2 : compréhension détaillée

- Lecture du texte pour éveiller la mémoire des apprenants
- Relecture du texte en marquant des pauses (compréhension sélective)
- Explications des passages importants du texte

Séance 3 : compréhension de l'implicite du texte

- Lecture expressive du texte pour éveiller la mémoire des apprenants
- Déduction de la compréhension de l'implicite du texte
- Explications des passages clés du texte

Séance 4 : Identification du type de texte

- Présentation des caractéristiques du texte
- Récit fait par les apprenants d'une histoire ou d'un fait déjà entendu(e) ou vécu(e), en rapport avec le thème en étude.

Séance 5 : Récit entendu en classe

- Vérification de l'ordre chronologique des événements
- Reconstitution du contenu du texte

COMPREHENSION ORALE – DECOUPAGE HEBDOMADAIRE

	SEANCES	TACHES
Première journée	Séance 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)	-découverte et description de l'image -lecture expressive du texte par l'enseignant -vérification de la compréhension globale du texte (par des questions de compréhension) -relecture du texte pour vérifier la compréhension globale.
Deuxième journée	Séance 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)	-rappel de la séance précédente -lecture du texte pour éveiller la mémoire des apprenants -relecture du texte en marquant des pauses après chaque phrase pour vérifier la compréhension détaillée -explications de certains passages du texte par un questionnement dirigé.
Troisième journée	Séance3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)	-rappel de la séance précédente -lecture du texte pour éveiller la mémoire des apprenants -déduction de ce qui a été compris du texte -explications de certains passages du texte par un questionnement orienté.

Quatrième journée	Séance 4 : identification du type de texte entendu en fonction de ses caractéristiques (question 4 du manuel).	-rappel de la séance précédente -identification de quelques caractéristiques du texte (de quoi s'agit-il ? Les personnages ? le déroulement des actions...) -récit d'une histoire ou d'un fait que les apprenants ont déjà entendu ou vécu.
Cinquième journée	Séance 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)	-rappel de la séance précédente. -vérification de l'ordre chronologique des événements. -reconstitution du contenu du texte par les apprenants, avec leurs propres mots.

L'enseignement du langage

Importance de l'enseignement du langage

Pour la majorité de nos apprenants, le français n'est pas la langue maternelle. C'est donc une langue nouvelle qu'ils doivent apprendre. La leçon de langage vise à leur donner, en français, l'équivalent de ce qu'ils savent déjà exprimer dans leur langue maternelle. Par conséquent, elle leur permet d'utiliser les mots français désignant les objets usuels et d'explicitier les actions de la vie courante. Tout cela représente, pour le jeune écolier, de grosses difficultés pour apprendre la langue française et parvenir à une expression correcte, ce dont beaucoup d'enseignants ne se rendent pas compte.

Toutefois, notons qu'il existe des différences entre les apprenants de milieux urbains et ruraux. Malgré ces différences, les leçons de langage s'avèrent indispensables pour tous.

Objectifs de l'enseignement/apprentissage du langage en 1^{ère} année primaire

- **Développer l'expression orale et l'écoute active**
 - **Expression orale** : Favoriser la capacité des apprenants à s'exprimer clairement en structurant leur discours, en utilisant un vocabulaire adapté et en articulant correctement les mots.
 - **Écoute et compréhension** : Améliorer la compréhension des messages oraux à travers des activités d'écoute attentive et des échanges interactifs qui permettent d'intégrer le langage dans des situations de communication concrètes.
- **Enrichir le vocabulaire et les structures langagières**
 - **Acquisition lexicale** : Introduire et consolider un vocabulaire de base lié à l'environnement quotidien des apprenants, ainsi que des expressions usuelles.
 - **Structuration des phrases** : Enseigner la construction de phrases simples, favorisant la compréhension de la syntaxe et l'organisation du discours.
- **Encourager la communication interpersonnelle**
 - **Interactions en groupe** : Promouvoir des échanges verbaux en petits groupes ou en classe entière pour développer la capacité à écouter, répondre et dialoguer dans un cadre structuré.
 - **Valorisation de l'expression individuelle** : Créer un climat de confiance où chaque élève se sent encouragé à partager ses idées et expériences.

Trois conditions sont nécessaires pour que l'apprenant communique. Il faut qu'il ait :

- quelque chose à dire : l'enseignant doit choisir des thèmes intéressants les apprenants ;
- les moyens linguistiques de le dire : l'enseignant ne peut pas exiger de ses apprenants un degré d'expression supérieur à leurs connaissances ;

- envie de dire : l'enseignant devra accepter les productions des apprenants avec toutes leurs imperfections, il admettra les fautes et ne les corrigera pas systématiquement au moment de l'expression pour maintenir la spontanéité des échanges et pour ne pas bloquer le « plaisir de dire » des apprenants.

L'expression orale se travaille dans toutes les disciplines et ses acquis servent aux activités d'apprentissage. Le but de l'enseignement du langage est donc clair : il s'agit pour l'enseignant d'apprendre aux apprenants à communiquer en français à partir d'une situation donnée.

Démarche d'une leçon de langage en 1^{re} année

Etape 1 : Ecoute – compréhension - explication

- Présentation de la situation (image)
- Présentation du dialogue
- Compréhension du dialogue
- Explication

Etape 2 : Fixation

- Mémorisation
- Correction phonétique
- Dramatisation

Etape 3 : Transfert ou réemploi

Réemploi des structures

Découpage hebdomadaire d'une leçon de langage en 1^{ère} année

	SEANCES	TACHES
Première journée	Séance 1 : Etude du dialogue (présentation de la situation ; écoute du dialogue ; compréhension et explications)	-présentation de la situation en observant l'image proposée -description de l'image -lecture du dialogue -compréhension du dialogue -explication des structures
Deuxième journée	Séance 2 : Fixation (mémorisation ; correction phonétique)	-rappel du dialogue -répétition et mémorisation des répliques du dialogue -correction phonétique
Troisième journée	Séance 3 : fixation (dramatisation)	-rappel du dialogue -correction phonétique -dramatisation
Quatrième journée	Séance 4 : Transfert ou réemploi (réemploi des structures)	-rappel du dialogue et des structures -réemploi des structures
Cinquième journée	Séance 5 : utilisation des structures dans une autre situation	-rappel du dialogue -vérification des structures -réemploi des mots et des structures dans une nouvelle situation

L'enseignement de la poésie

L'importance de l'enseignement de la poésie

La poésie, en tant que forme d'expression artistique, joue un rôle crucial dans l'enrichissement culturel et personnel des apprenants. Elle permet de transmettre des valeurs, des émotions et des visions du monde, tout en stimulant l'imagination et la créativité à travers :

Une expression personnelle et collective

- **Expression des idées et des opinions :**
Le poète utilise la poésie pour exprimer ses idées et opinions à travers des textes riches et expressifs. Ces textes, présents dans les proverbes, récits ou comptines, apportent une dimension esthétique aux événements quotidiens et renforcent le goût de vivre.
- **Brassage culturel :**
La poésie favorise le dialogue interculturel, notamment par des récitals intercommunautaires, permettant ainsi aux apprenants de découvrir et d'apprécier la diversité des expressions artistiques.

Le développement des compétences langagières

- **Amélioration de la mémoire et de la prononciation :**
À l'école primaire, la poésie contribue à l'entretien et au développement de la mémoire. Elle constitue un exercice de prononciation, de débit et de correction, qui aide à affiner la maîtrise de la langue d'enseignement.
- **Exercice de la volonté et de l'autonomie :**
En travaillant sur des textes poétiques, les apprenants développent leur volonté et leur maîtrise de soi. Cette pratique les prépare à participer activement aux activités scolaires, telles que des concours ou des spectacles, en leur offrant l'opportunité de produire des œuvres personnelles.

Une préparation à la production écrite

- **Stimulation de l'esprit poétique :**
La poésie aide à combattre les complexes liés à la timidité ou à la sous-estimation de soi en encourageant les apprenants à exprimer leur ressenti. Ce travail sur l'expression personnelle favorise le développement d'un esprit créatif et poétique.
- **Richesse du vocabulaire et des structures :**
Par l'exposition à des mots variés, des modèles de phrases et des idées nouvelles, la poésie prépare efficacement les apprenants à la production écrite. Elle offre un réservoir linguistique qui facilite le travail de rédaction en fournissant des exemples concrets de la construction du langage.

En somme, l'enseignement de la poésie n'est pas seulement une manière d'enrichir le bagage culturel des apprenants, mais également une méthode pédagogique efficace pour développer leurs compétences linguistiques et leur créativité.

Objectifs de l'enseignement de la poésie

L'enseignement de la poésie à l'école élémentaire vise les objectifs suivants :

- enrichir l'esprit des apprenants des valeurs telles que la loyauté, le travail, la reconnaissance, le dévouement, la solidarité...
- développer l'imagination et la sensibilité de l'apprenant ;
- favoriser le pouvoir créateur de l'apprenant ;
- entretenir et développer la mémoire qui s'altère si elle manque d'exercice ;
- former le sens esthétique de l'apprenant.

Conduite d'une leçon de poésie

L'apprentissage d'un texte poétique se fait exclusivement par audition répétition.

Une explication du poème précède néanmoins l'étude proprement dite.

L'explication est une causerie très simple, familière sur le sujet de la poésie.

Etude du poème : L'enseignant dit le premier membre (ver) et le fait répéter par un ou deux apprenant(s), ensuite par des groupes d'apprenants puis par l'ensemble de la classe. Il continue en ajoutant chaque fois un membre à ceux déjà étudiés.

En définitive, l'on peut retenir de ce qui précède que la poésie occupe une grande place dans la formation intégrale de l'apprenant. Toutefois, comme il a été dit pour les autres disciplines, l'enseignant devra tout mettre en œuvre pour que cette discipline soit enseignée dans le respect des conditions requises.

NB : En poésie on enseigne un texte par palier. La démarche et le découpage.

L'enseignement de l'écriture

Objectifs de l'enseignement de l'écriture

L'enseignement de l'écriture en 1^{ère} année primaire vise à développer des compétences motrices, perceptives et graphiques essentiels à une écriture fluide et lisible. Ces objectifs se déclinent en plusieurs points :

- **Développer des compétences motrices et graphiques par :**

La coordination oculo-manuelle et affinement du geste : Développer la précision du tracé par des exercices spécifiques et améliorer la régularité du geste écrit.

L'adaptation du geste à l'outil et au support : Ajuster le mouvement de la main en fonction du crayon et du matériau utilisé.

La reproduction des éléments graphiques : Respecter l'orientation de l'écriture (de gauche à droite) et assurer la lisibilité des lettres majuscules et minuscules en tenant compte de la forme, de la taille et du sens du tracé ; liaison des lettres (avec étude systématique de difficultés connues) ; accent, apostrophe, cédille ; espace entre les mots, ponctuation ; placement dans la page, comment couper un mot.

- **Initier à la Production Écrite via :**

La reconnaissance et association graphème-phonème : Identifier les lettres et les relier aux sons correspondants pour favoriser le lien entre oral et écrit.

Le traçage et copie de lettres et mots : Renforcer la mémoire musculaire et la maîtrise des formes graphiques par des exercices de reproduction et d'écriture autonome.

La construction du sens et expression de soi : Relier l'écriture aux activités d'expression orale pour donner du sens aux productions écrites.

- **Préparer à la lecture par :**

L'approche globale du langage écrit : Comprendre que l'écriture est un outil de communication et préparer les apprenants à la lecture en intégrant la reconnaissance des lettres et la formation des mots.

Le développement de la confiance en soi : Encourager la production d'écrits personnels et valoriser chaque effort pour renforcer la motivation des apprenants.

L'enseignant proposera donc des activités de perception visuelle fine et de repérage dans l'espace graphique. Il développera la motricité fine en conduisant des exercices de gymnastique manuelle (assouplissement des poignets, dissociation des doigts, geste de préhension et de pression).

Conduite d'une leçon d'écriture

Présentation et modélisation

- L'enseignant trace au tableau une réglure identique à celle du cahier des apprenants.
- Il écrit lentement la lettre ou le mot à étudier, en décomposant chaque mouvement et en expliquant les défauts à éviter.
- Il veille à ce que le modèle soit suffisamment gros pour être bien visible.

Préparation du geste écrit

- Avant d'écrire, l'enseignant montre clairement les mouvements de la main, en suivant le modèle tracé au tableau.
- Des exercices de gymnastique manuelle sont réalisés pour assouplir les poignets et améliorer la préhension du crayon.

Pratique guidée et correction

- Les apprenants commencent par reproduire la lettre en suivant un modèle (pointillé ou tracé léger).
- L'enseignant circule entre les bancs pour corriger les postures, guider les mains malhabiles et donner des conseils personnalisés.
- Les apprenants réécrivent plusieurs fois la lettre ou le mot pour renforcer l'apprentissage.

Appropriation et réinvestissement

- Des exercices d'écriture autonome sont proposés pour intégrer la lettre ou le mot dans des contextes variés (copie de mots, formation de syllabes, écriture de phrases simples).
- L'enseignant encourage les apprenants à observer leurs progrès et à améliorer leur écriture en respectant la forme et l'alignement des lettres.

Cette organisation permet une progression structurée, assurant l'acquisition progressive de l'écriture et facilitant l'entrée dans la lecture.

Enseignement de la production écrite

Importance de la production

L'enseignement de la production écrite en 1^{ère} année est important pour plusieurs raisons :

- **Développement des compétences linguistiques :** L'écriture est une compétence fondamentale qui permet aux apprenants de communiquer par écrit et de développer leurs compétences linguistiques.
- **Amélioration de la lecture :** L'écriture et la lecture sont étroitement liées. L'enseignement de la production écrite aide les apprenants à mieux comprendre la relation entre les sons et les lettres.
- **Développement de la créativité et de l'expression :** L'écriture permet aux apprenants d'exprimer leurs pensées et leurs idées de manière créative.

- **Acquisition de compétences cognitives** : L'écriture aide les apprenants à développer leurs compétences cognitives, telles que la mémoire, l'attention et la concentration.
- **Préparation à la réussite scolaire** : La maîtrise de l'écriture est essentielle pour la réussite scolaire, car elle permet aux apprenants de communiquer efficacement et de comprendre les consignes et les textes écrits.

En résumé, l'enseignement de la production écrite en 1^{re} année est essentiel pour le développement des compétences linguistiques, cognitives et créatives des apprenants, et pour leur réussite scolaire future.

Objectifs de l'enseignement de la production écrite :

Les objectifs de l'enseignement de la production écrite en 1^{ère} année sont de :

- **Développer les compétences graphiques et orthographiques** : Les apprenants apprennent à écrire des lettres, des mots et des phrases simples de manière lisible et correcte.
- **Exprimer des idées et des pensées** : Les apprenants apprennent à utiliser l'écriture pour exprimer leurs idées, leurs pensées et leurs expériences.
- **Communiquer par écrit** : Les apprenants apprennent à utiliser l'écriture pour communiquer des messages simples et à répondre à des questions.
- **Développer la créativité** : Les apprenants sont encouragés à utiliser leur imagination et leur créativité pour écrire des textes courts et simples.

Ces objectifs visent à préparer les apprenants à une communication écrite efficace et à développer leurs compétences linguistiques et cognitives. L'enseignement de la production écrite en 1^{ère} année est essentiel pour les apprentissages futurs et pour la réussite scolaire des apprenants.

Méthodologie de l'enseignement de la production écrite

La méthodologie pour enseigner la production écrite en 1^{ère} année peut varier en fonction des méthodes et des approches pédagogiques utilisées par les enseignants. Cependant, voici une méthodologie générale qui peut être suivie :

1. **Préparation** : L'enseignant prépare les apprenants à l'écriture en leur faisant faire des activités de préparation motrice.
2. **Modélisation** : L'enseignant montre aux apprenants comment écrire des mots et des phrases simples, en utilisant des exemples concrets.
3. **Pratique guidée** : Les apprenants produisent sous la guidance de l'enseignant, qui fournit des feedbacks et des corrections.
4. **Pratique autonome** : Les apprenants écrivent de manière autonome, en utilisant les compétences et les connaissances acquises.
5. **Révision et correction** : L'enseignant révisé et corrige les productions des apprenants, en leur donnant des feedbacks pour s'améliorer.
6. **Encouragement et motivation** : L'enseignant encourage et motive les apprenants à poursuivre leurs efforts en production, en valorisant leurs progrès et leurs réalisations.

Il est important de noter que l'enseignement de la production écrite en 1^{ère} année doit être adapté aux besoins et aux capacités des apprenants, et doit prendre en compte les différences individuelles. Les enseignants doivent également utiliser des méthodes et des outils pédagogiques variés pour rendre l'apprentissage de la production écrite intéressant et engageant pour les apprenants.

En outre, les enseignants peuvent utiliser des activités telles que :

- La dictée de mots et de phrases
- L'écriture de mots et de phrases à partir d'images
- La création des phrases courtes à partir de thèmes donnés

Ces activités peuvent aider les apprenants à développer leurs compétences en production écrite et à améliorer leur compréhension de la langue écrite.

Découpage d'une leçon de production écrite en 1^{ère} année

ETAPES	TACHES
Etape 1 :	- présentation et description de l'image -émission des phrases
Etape 2	- Écriture des mots - Copie des mots
Etape 3 :	-formulation des phrases à l'oral - Exercices de rédaction : écriture des phrases (jet 1) - Introduction à la ponctuation : utilisation de la lettre majuscule et du point
Etape 4 :	- Exercices de rédaction : écriture des phrases (jet 2) - Révision et correction : révision des écrits des apprenants et correction des erreurs
Etape 5 :	- Exercices de rédaction : écriture des phrases (jet final) - Partage des écrits : partage des productions des apprenants avec la classe

Ce découpage est juste un exemple et peut être adapté en fonction des besoins et des capacités des apprenants. Il est important de varier les activités et les exercices pour maintenir l'intérêt et la motivation des apprenants.

EVALUATION DES ACQUIS

Définition de l'évaluation

Evaluer signifie, recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinentes, valides et fiables et à examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats liés aux objectifs fixés au départ ou ajustés en cours de route, en vue de prendre une décision (Xavier Roegiers, 2001).

But de l'évaluation

L'évaluation joue un rôle essentiel dans le processus d'enseignement/apprentissage. Son but principal est d'informer l'enseignant, l'apprenant, les parents et l'administration, de la direction que doit prendre l'enseignement.

En évaluation des acquis, on distingue **quatre types, modes ou méthodes** que l'enseignant peut utiliser pour lire une production de l'apprenant, ou pour déterminer le niveau de maîtrise. Il s'agit :

- **du type descriptif** : il est proposé aux apprenants à des fins diagnostiques. Il se fait de façon différenciée et systématique dans le but de déceler les difficultés particulières, de mieux cerner un processus mis en œuvre. On peut par exemple vérifier l'atteinte d'un objectif, d'un critère ou de deux critères pris séparément.
- **du type sommatif** : il utilise les notes chiffrées. L'échelle de mesure dépend de l'évaluateur. Exemple de 0 à 10 ; de 0 à 20 ; de 0 à 100 ; etc.
- **du type herméneutique ou intuitive** : il s'appuie sur des comportements qui déterminent la valeur de l'observé. Exemple : au cours d'une leçon, on peut avoir une idée sur le degré d'appropriation par les apprenants des savoirs enseignés.
- **du type intégré** : le recueil de type intégré qui, au lieu d'être basé sur une somme d'items isolés, correspondant à une somme d'objectifs, est basé sur la résolution d'une tâche complexe ou d'un petit nombre de tâches complexes. Il porte sur une compétence ou sur un ensemble de compétences.

Les fonctions de l'évaluation

La fonction d'orientation ou diagnostique : elle a pour objectif de vérifier la maîtrise des apprentissages antérieurs. Exemple : la vérification du profil de sortie d'un niveau précédent ; les comportements ou savoir-faire d'un palier effectué. Les décisions principales sont : continuer les apprentissages, revoir le programme, revoir les pratiques d'enseignement/apprentissage.

La fonction de régulation : elle consiste à rechercher les forces et les faiblesses des apprenants pendant le processus d'apprentissage. Les décisions principales sont celles de continuer les enseignements, de remédier les erreurs commises par les apprenants.

La fonction de certification : son principal objectif est de rechercher si l'apprenant a les acquis nécessaires pour entamer un niveau d'étude supérieur. Les principales décisions consistent à se prononcer sur la réussite ou l'échec de l'apprenant.

Les niveaux de maîtrise en évaluation des acquis

Pour évaluer une compétence, on recourt essentiellement à des critères de correction ; ce sont des critères de nature souvent qualitative, qui sont les qualités selon lesquelles on se prononce pour déterminer si la production attendue de l'apprenant correspond à la production requise par la compétence.

Lorsqu'il s'agit de prononcer la réussite ou l'échec de l'apprenant, (ROEGIERS, 2001), il faut recourir à des mesures qui sont appelées « niveaux de maîtrise » ou encore « seuil de maîtrise ». Ils permettent de déterminer à partir de quand un critère peut être considéré comme respecté par l'apprenant. Ces mesures déterminent à quel point le niveau de maîtrise des différents critères est suffisant pour prononcer la réussite ou non de l'apprenant pour une compétence donnée ou pour une situation-problème.

Exemple de niveaux ou seuil de maîtrise :

- réussir deux situations sur trois ;
- réussir chaque situation à 70% au moins ;
- obtenir au moins 60% des points pour les critères minimaux.

En Approche Par les Compétences, **quatre niveaux de maîtrise** sont identifiés :

- **la maîtrise maximale** de la situation ou de la compétence : 8 à 9 points dans les critères minimaux ;
- **la maîtrise minimale** de la situation ou de la compétence : 5, 6, 7 points dans les critères minimaux ;
- **la maîtrise partielle** de la situation ou de la compétence : 3 à 4 points dans les critères minimaux ;
- **la non maîtrise** de la situation ou de la compétence : 0, 1, 2 point (s) dans les critères minimaux

Les concepts de référence en évaluation des acquis

- **Critère** : Qualité que l'on attend de la production d'un apprenant.

Exemple : utilisation correcte des outils de la langue.

- **Indicateurs** : Indices observables en situation. Il permet d'opérationnaliser le critère. Il précise le critère.

Exemple : 2 points si l'apprenant donne la réponse attendue.

- **Grille** : Cadre de référence qui comporte des critères, des indicateurs précédés d'une pondération et des questions.
- **Grille de correction ou d'évaluation** : C'est une grille qui, critère par critère et question par question (ou consigne par consigne), fournit des indicateurs qui permettent de voir si un critère est satisfait ou pas.
- **Grille de notation** : Elle se trouve au bas de la situation-cible. Elle permet de noter la production de l'apprenant avec objectivité.
- **Consigne** : C'est une question ou un ensemble de questions. C'est aussi un ensemble d'instructions de travail qui est donné à l'apprenant de façon explicite.
- **Pondération** : C'est une distribution des notes selon les critères et les indicateurs.
- **Fiche de passation** : Elle décrit les différentes étapes qu'il faut observer pour faire passer une situation.

PROCESSUS DE REMEDIATION

La remédiation est l'acte pédagogique qui doit permettre à l'enseignant de porter remède à des lacunes détectées lors de l'évaluation des acquis des apprenants.

La démarche de remédiation s'inscrit dans l'ensemble des démarches visant à venir en aide à l'apprenant. Elle se base sur la notion d'« erreur », que l'on exploite en vue d'une remédiation relative à des lacunes constatées dans la production de l'apprenant. En analysant ses erreurs, on peut améliorer les apprentissages. Si on peut exploiter les erreurs de l'apprenant en termes de remédiation, on peut donc aussi les exploiter pour anticiper et prévenir des difficultés éventuelles dans les apprentissages futurs.

Une activité de remédiation n'a de sens que si elle est précédée d'un bon diagnostic. Il n'y a pas de sens pour un enseignant d'organiser des activités de remédiation avant d'avoir diagnostiqué de façon précise les difficultés de l'apprenant.

La démarche de diagnostic comprend quatre étapes principales telles que proposées par ROEGIERS (2001).

- Le repérage ou l'identification des erreurs.
- La description des erreurs.
- La recherche des sources des erreurs.
- La mise en place d'un dispositif de remédiation.

Le repérage des erreurs

Le repérage des erreurs doit se faire en contexte. Toutes les erreurs dans une production de l'apprenant doivent être signalées, soulignées. Cependant, l'erreur à relever est celle qui concerne véritablement le savoir ou le savoir-faire que l'on veut vérifier dans la production de l'apprenant. On doit donc s'intéresser à l'objectif de l'évaluation qui a été proposée à l'apprenant. Si on veut aider l'apprenant et surtout si on veut que la remédiation prenne du sens, il faut repérer l'erreur utile dans la remédiation.

Par exemple : *Dans la résolution d'une situation de lecture ou de production de l'écrit, si l'objectif de l'évaluation de vérifier si l'apprenant décode et interprète correctement un texte ou une consigne, il s'agira d'évaluer sa capacité à repérer les indices textes pertinents, à établir des liens logiques entre les informations ou à mobiliser un lexique adapté au contexte. On s'appuiera sur ces indicateurs (stratégies de compréhension, pertinence du brouillon, cohérence de la structure) pour orienter la remédiation, plutôt que sur la seule correction orthographique ou la justesse formelle de la réponse finale, même si celle-ci demeure incomplète ou maladroite.*

La description de l'erreur

L'erreur doit être décrite de manière précise pour mieux orienter la remédiation à effectuer avec l'apprenant. Dans une production, il faut regrouper les erreurs pour deux raisons :

- Tout d'abord, identifier plusieurs erreurs commises par un même apprenant permet de retrouver plus facilement quelle est sa difficulté ; quand un type d'erreur se répète, on peut plus facilement émettre des hypothèses sur les sources d'erreurs.
- ensuite, identifier plusieurs erreurs commises par des apprenants différents permet de regrouper ceux-ci dans une activité de remédiation ultérieure et collective.

Dans le cadre de la remédiation sur des facteurs plus fondamentaux comme nous l'avons déjà signifié, l'enseignant peut également travailler sur d'autres phénomènes qui traduisent une insuffisance de la part de l'apprenant. Ceci peut se vérifier par les attitudes de l'apprenant telles que :

- Les hésitations de la part d'un élève lorsqu'il aborde un travail ;
- L'absence de réponse de l'apprenant prudent qui préfère ne rien produire plutôt que de commettre une erreur ;
- Le recours à un procédé qu'il ne devrait plus utiliser (le fait de compter sur ses doigts selon le niveau de scolarité, la dépendance à un matériel concret, l'utilisation de la calculatrice...) ;
- Le manque d'autonomie dans le travail, comme le fait que pour résoudre une activité proposée, il faut solliciter constamment l'enseignant ou son camarade pour des explications supplémentaires...

Les sources des erreurs

Les sources d'erreurs sont décelées de façon intuitive ou instrumentée. L'enseignant, de par la connaissance qu'il a de la matière, mais aussi de l'apprenant, de son parcours scolaire, de son contexte familial et de ses réactions, peut identifier ce qui pourrait être la source de ses difficultés. De façon instrumentée, l'enseignant se sert d'outils de diagnostic. Ils lui permettent d'émettre des hypothèses sur les sources possibles des erreurs.

Exemple : *Un apprenant oublie généralement d'utiliser la marque du pluriel pour le nom commun qui suit un déterminant pluriel, si la fréquence est établie, l'hypothèse de la source de l'erreur est que l'élève ne maîtrise pas le pluriel des noms communs.*

Les activités de remédiation

Elles sont dictées par le diagnostic qui est posé. Elles sont issues directement de l'analyse des sources et des causes des échecs. La remédiation peut concerner l'apprenant, l'enseignant et le système. L'apprenant est à l'origine de la remédiation lorsqu'on a vérifié que les erreurs qu'il commet sont dues au fait que pendant les leçons, il ne s'implique pas ou qu'il paresse durant les activités. L'enseignant est impliqué lorsque les stratégies utilisées durant les apprentissages systématiques ne permettent pas aux apprenants de comprendre la leçon. Le système est impliqué au niveau des programmes qui sont mis à la disposition de l'école. Ces programmes, s'ils ne correspondent pas au niveau des apprenants dans le dosage des activités et dans son contexte environnemental, doivent subir des réaménagements.

Les démarches de la remédiation permettent donc de mieux cibler le processus à mettre en place pour organiser une remédiation qui a du sens. Le cheminement en quatre (4) étapes qui est donné favorise la prise en compte de l'erreur et du traitement de cette erreur par l'enseignant et par l'implication de l'apprenant lui-même.

Les erreurs doivent être traitées en situation. Ces erreurs à repérer et à traiter durant les activités de remédiation sont celles qui sont étroitement liées aux savoirs et savoir-faire visés par l'activité d'évaluation. Ceci en vue d'améliorer ses performances lors de la confrontation à la deuxième situation d'intégration.

Les acteurs de la remédiation

La mise en place d'un dispositif de remédiation comporte aussi l'identification des différents acteurs de la remédiation. En tenant compte des facteurs explicatifs, des niveaux de remédiation, l'enseignant spécifie éventuellement le rôle des acteurs de la remédiation : l'apprenant sera-t-il seul ? Sera-t-il accompagné d'un autre apprenant appelé à jouer le rôle de tuteur ? Est-ce l'enseignant qui sera l'acteur de la remédiation ? Ce sont là quelques-unes des questions auxquelles il faut apporter une réponse pour organiser la remédiation.

Tableau des différents acteurs possibles de la remédiation

1. élève seul	2. avec tuteur	3. avec média(ordinateur)	4. avec l'enseignant
----------------------	-----------------------	----------------------------------	-----------------------------

Stratégies de remédiation

Il existe un nombre important de stratégies de remédiation. Selon DE KETELE et PAQUAY (1991), on peut en identifier quatre grandes catégories, allant de la remédiation la plus légère à la remédiation la plus profonde. Il s'agit de :

- La remédiation par feedback.
- La remédiation par répétition ou travaux complémentaires.
- La remédiation par adoption de nouvelles stratégies d'apprentissage.
- La remédiation sur des facteurs plus fondamentaux.

La remédiation par feedback

Il existe **trois types de remédiation par feedback** :

- Remédiation par le simple fait de communiquer à l'apprenant la correction. Elle est aussi appelée hétéro correction.
- Remédiation par le simple fait de recourir à une autocorrection, soit que l'on donne à l'apprenant le corrigé, soit qu'on lui donne des outils pour s'auto corriger, ce sont des critères, des démarches, des référents (dictionnaire, carte, atlas, manuel...), la réponse (il doit retrouver la démarche).
- Remédiation par le recours à la confrontation entre une autocorrection et une hétéro correction (celle de l'enseignant ou celle d'autres apprenants) pour bénéficier des avantages du conflit cognitif.

***Par exemple,** l'enseignant donne une activité aux apprenants. Il la corrige au tableau ou il donne les explications nécessaires aux apprenants qui éprouvent des difficultés. L'enseignant peut demander aux apprenants de pouvoir confronter leurs travaux. Il utilise des apprenants qui n'ont pas trouvé et ceux qui ont réussi l'activité. Les apprenants s'expliquent.*

Ce qui importe dans une remédiation feedback, c'est que celui-ci soit précis. Des recherches ont montré qu'un feedback général apporte peu à l'apprenant, qu'il soit positif ou négatif. En revanche, un feedback précis, ciblé, détaillé, est d'une grande aide, même s'il est négatif.

La remédiation par répétition ou par des travaux complémentaires

DE KETELE et PAQUAY (1983) ont dégagé quatre types à ce niveau :

- Remédiation par révision de la partie de la matière concernée : l'enseignant reprend avec les apprenants en difficultés les parties de la leçon que les apprenants ne maîtrisent pas.
- Remédiation par du travail complémentaire en proposant d'autres exercices sur la matière concernée ou qui prennent en compte les ressources déjà développées dans la matière.
- Remédiation par révision des pré requis non maîtrisés (reprendre un apprentissage antérieur ainsi que les parties de l'apprentissage qui n'ont pu être bénéfiques vu la non maîtrise initiale de ces pré requis).
- Remédiation par du travail complémentaire visant à réapprendre ou à consolider des pré requis concernant la matière.

La remédiation par adoption de nouvelles stratégies d'apprentissage

Elles font partie de la remédiation la plus profonde.

- Remédiation par adoption d'une nouvelle démarche de formation sur la même matière ou sur les mêmes ressources déjà enseignées.
- Remédiation par adoption d'une nouvelle démarche d'apprentissage sur les prérequis non maîtrisés.

***Par exemple,** lorsque l'enseignant constate que l'un des apprenants ou un groupe d'apprenants de sa classe continue à présenter des lacunes en lecture, il doit adopter une autre démarche en utilisant une autre approche d'enseignement/apprentissage de la lecture.*

Dans ces deux types de remédiation, l'enseignant doit trouver une nouvelle démarche appropriée par rapport au fonctionnement de l'apprenant ou du groupe classe.

La remédiation sur des facteurs plus fondamentaux

Elles sont parmi les plus profondes à effectuer.

Elles concernent les décisions d'ajustements à prendre au conseil de classe à propos des facteurs scolaires plus fondamentaux qui interfèrent avec les apprentissages. Il s'agit surtout :

- **des capacités cognitives de base nécessitant :**
 - des réapprentissages fondamentaux ;
 - des décisions de réorientations

***Par exemple,** c'est le cas des apprenants qui se trouvent dans une classe où la lecture courante devrait déjà être maîtrisée mais qui manifestent la non maîtrise de la lecture. A ce type d'apprenants, il faut lui proposer des activités de remédiation profonde. L'école devrait élaborer un programme de soutien en accord avec les parents.*

- **des attitudes vis-à-vis :**
 - du travail proposé, ou des compagnons, ou de l'enseignant, et nécessitant de recourir à des décisions d'optimisation du climat éducationnel ;
 - de l'école en général et nécessitant de recourir à des décisions d'optimisation du climat institutionnel (débordant le seul travail en conseil de classe).

C'est également le cas des apprenants qui ont un rendement scolaire faible parce qu'ils sont parfois victimes du climat de la classe. Les camarades les influencent. Ils vivent dans la crainte et cette situation a des incidences sur les résultats scolaires. L'enseignant doit les sécuriser, leur redonner confiance en sensibilisant le groupe classe sur les différents comportements qui entravent parfois l'élan de certains apprenants.

Elles concernent les décisions d'ajustement à propos des facteurs extra-scolaires fondamentaux nécessitant le recours à des personnes extérieures telles que les parents, les psychologues, les logopédistes, les thérapeutes...). Ces remédiations concernent les apprenants qui ont des grosses difficultés pour apprendre.

Construction des outils de remédiation

Les outils de remédiation sont divers : des exercices dans les manuels et/ou livrets d'activités, les fiches autocorrectives, le travail sur support informatisé, etc.

L'idéal est d'élaborer des banques d'exercices de remédiation en rassemblant différents outils que les enseignants ont élaborés pour leurs classes. Il ne faut pas oublier des outils qui permettent de remédier aux difficultés qu'éprouvent les apprenants à résoudre les situations complexes :

Exemples :

- des fiches sur comment structurer un texte (en français) ;
- des fiches sur comment interpréter une illustration.

Fiche de passation d'une activité de remédiation

Matière :

Compétence :

Situation à remédier :

Savoirs :

Matériel :

Référence :

Durée : 30mn

Objectif : A la fin de la remédiation, l'apprenant devra pouvoir (on décline ici le ou les savoir-faire nécessitant la remédiation).

I. Imprégnation/Implication

➤ **Activités préparatoires ou pré requis :**

Présentation de la situation-problème pour laquelle l'enseignant doit remédier (cf. guide d'intégration ou cahier de situation cibles de l'apprenant).

II. Acquisition

- L'enseignant et les apprenants identifient et analysent les consignes. L'enseignant fait ressortir les erreurs commises par les apprenants.
- L'enseignant propose aux apprenants des activités en rapport avec les savoirs à remédier de la situation.

NB : *Il ne s'agit pas de corriger essentiellement la situation mais de proposer des activités ayant un lien étroit avec les savoirs de la situation.*

- Production des apprenants : les apprenants produisent individuellement ou en groupes.
- Présentation des résultats de la recherche et verbalisation des démarches (activités de manipulations, d'illustrations, d'écriture) : les apprenants expliquent ici leurs procédures de résolution.
- Phase de synthèse (adoption des résultats ou des démarches) : le maître en tant que médiateur (entre le savoir et les apprenants) stabilise les connaissances des apprenants par des synthèses.

III. Evaluation

Activités de renforcement, de fixation ou d'évaluation

- Phase de transfert et/ou d'évaluation : Proposition d'une situation-problème pour une vérification du degré de maîtrise des acquis de la remédiation.

NB : Toute remédiation doit se terminer par une situation-problème à proposer aux apprenants. Elle doit être en rapport avec les savoirs qui ont été remédiés. L'enseignant doit éviter de donner aux apprenants « la réplique » de la situation déjà évaluée ou celle qui sera l'objet de l'évaluation dite « certificative » du palier.

PROFIL GENERAL DE L'ELEVE EN FIN DE COLLEGE

La scolarité au collège contribuera à faire de l'apprenant un citoyen :

- Responsable, autonome, équilibré sur le plan moral, psychologique et physique ;
- Faisant preuve de créativité dans l'élaboration des projets individuels et collectifs ; participant à la vie de son établissement, de sa famille, de son quartier ;
- Faisant preuve de curiosité scientifique et d'esprit critique ;
- Mobilisant les acquis du collège pour traiter des situations complexes de son niveau et ainsi contribuer aux défis nationaux et internationaux ;
- Communiquant correctement en Français (à l'oral et à l'écrit) en tant que langue de scolarisation et d'insertion socioprofessionnelle ;
- Possédant les fondamentaux d'une ou deux langue(s) étrangère(s) afin de pouvoir interagir en situation ;
- Utilisant des Technologies de l'Information, de la communication en Education (TICE) comme outil indispensable dans la vie quotidienne ;
- Respectueux des valeurs nationales et de la diversité culturelle ;
- Participant à la protection de l'environnement ;
- S'appropriant des outils et des ressources méthodologiques fondamentales nécessaires à la poursuite de sa scolarité dans l'enseignement général, technique ou à son insertion dans la vie professionnelle et familiale.

PROFIL DE SORTIE DE L'ELEVE EN 1^{re} Année	PROFIL DE SORTIE : 1^{re} année Au terme du premier cycle des apprentissages, dans une situation de communication, et sur la base d'un support imagé, écrit ou sonore, l'apprenant devra pouvoir produire un message oral d'au moins six (6) phrases simples et un court message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Adjectif qualificatif), en respectant les règles usuelles de la langue française et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.
--	---

Les compétences	<table> <tr> <th data-bbox="398 624 1061 694">Compétence 1</th><th data-bbox="1061 624 1977 694">Compétence 2</th></tr> <tr> <td data-bbox="398 694 1061 936"> Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire doit pouvoir produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Adjectif qualificatif), en respectant les règles usuelles de la langue française. </td><td data-bbox="1061 694 1977 936"> Dans une situation de communication et sur la base d'un support écrit, l'apprenant de première année primaire doit pouvoir (1) produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples, (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Complément), en respectant les règles usuelles de la langue française et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches. </td></tr> </table>	Compétence 1	Compétence 2	Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire doit pouvoir produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Adjectif qualificatif), en respectant les règles usuelles de la langue française.	Dans une situation de communication et sur la base d'un support écrit, l'apprenant de première année primaire doit pouvoir (1) produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples, (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Complément), en respectant les règles usuelles de la langue française et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.
Compétence 1	Compétence 2				
Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire doit pouvoir produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Adjectif qualificatif), en respectant les règles usuelles de la langue française.	Dans une situation de communication et sur la base d'un support écrit, l'apprenant de première année primaire doit pouvoir (1) produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples, (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Complément), en respectant les règles usuelles de la langue française et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				

EXPLICITATION DES COMPETENCES

Compétence 1 : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).

Explicitation de la compétence 1 : Cette compétence permet à l'apprenant de développer l'écoute attentive et la compréhension des supports imagés et sonores.

Elle permet aussi à l'apprenant de convoquer et d'utiliser les différents outils de langue française en vue de produire à l'oral des phrases simples (sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).

Compétence 2 : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte en réalisant des tâches.

Explicitation de la compétence 2 : Cette compétence permet à l'apprenant de lire, de développer l'écoute attentive et la compréhension des supports imagés et écrits.

Elle permet aussi à l'apprenant de convoquer et d'utiliser les différents outils de langue française en vue de produire à l'écrit au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).

GESTION DU TEMPS DE LA SEMAINE D'INTEGRATION

(Plein-temps)

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h10 – 8h40	S1 Compétence 1 Français	S1 Compétence 1 Remédiation Français	S1 Compétence 2 Français	S1 Compétence 2 Remédiation Français	Remplissage des bulletins
8h45 – 9h15	S1 Compétence 1 Maths	S1 Compétence 1 Remédiation Maths	S1 Compétence 2 Maths	S1 Compétence 2 Remédiation Maths	
9h20 – 10h00	S1 Compétence 1 EDM	S1 Compétence 1 Remédiation EDM	S1 Compétence 2 EDM	S1 Compétence 2 Remédiation EDM	
10h00 – 10h15	Récréation				
10h20 – 10h50	S1 Compétence 1 Correction Français	S2 Compétence 1 Maths	S1 Compétence 2 Correction Français	S2 Compétence 2 Maths	
10h55– 11h25	S1 Compétence 1 Correction Maths	S2 Compétence 1 Français	S1 Compétence 2 Correction Maths	S2 Compétence 2 Français	
11h30– 12h00	S1 Compétence 1 Correction EDM	S2 Compétence 1 EDM	S1 Compétence 2 Correction EDM	S2 Compétence 2 EDM	
15h00 – 17h30	Correction des productions ou des cahiers de situations-cibles des apprenants Préparation des activités de remédiation (S1 des C1 et C2)				

GESTION DU TEMPS DE LA SEMAINE D'INTEGRATION (Journée continue)

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h10 – 8h40	S1 Compétence 1 Français	S1 Compétence 1 Remédiation Français	S1 Compétence 2 Français	S1 Compétence 2 Remédiation Français	Remplissage des bulletins
8h45 – 9h15	S1 Compétence 1 Maths	S1 Compétence 1 Remédiation Maths	S1 Compétence 2 Maths	S1 Compétence 2 Remédiation Maths	
9h20 – 10h00	S1 Compétence 1 EDM	S1 Compétence 1 Remédiation EDM	S1 Compétence 2 EDM	S1 Compétence 2 Remédiation EDM	
10h00 – 10h15	Récréation				
10h20 – 10h50	S1 Compétence 1 Correction Français	S2 Compétence 1 Maths	S1 Compétence 2 Correction Français	S2 Compétence 2 Maths	
10h55– 11h25	S1 Compétence 1 Correction Maths	S2 Compétence 1 Français	S1 Compétence 2 Correction Maths	S2 Compétence 2 Français	
11h30– 12h00	S1 Compétence 1 Correction EDM	S2 Compétence 1 EDM	S1 Compétence 2 Correction EDM	S2 Compétence 2 EDM	
13h00 – 14h30	Correction des productions ou des cahiers de situations-cibles des apprenants Préparation des activités de remédiation (S1 des C1 et C2)				

GESTION DU TEMPS DE LA SEMAINE D'INTEGRATION (Mi-Temps)

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
13h10-13h40	S1 Compétence 1 Français	S1 Compétence 1 Maths	S1 Compétence 1 EDM	Rattrapage Français	Remplissage des bulletins
13h45-14h15	Remédiation S1 Compétence 1 Français	Remédiation S1 Compétence 1 Maths	Remédiation S1 Compétence 1 EDM	Rattrapage Français	
14h20-14h50	S2 Compétence 1 Français	S2 Compétence 2 Maths	S2 Compétence 1 EDM	Rattrapage Maths	
14h50-15h05	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation	
15h10-15h40	S1 Compétence 2 Français	S1 Compétence 2 Maths	S1 Compétence 2 EDM	Rattrapage Maths	
15h45-16h00	Remédiation S1 Compétence 2 Français	Remédiation S1 Compétence 2 Maths	Remédiation S1 Compétence 2 EDM	Rattrapage EDM	
16h00-16h30	S2 Compétence 2 Français	S2 Compétence 2 Maths	S2 Compétence 2 EDM	Rattrapage EDM	
16h30-17h30	Correction des productions ou des cahiers de situations-cibles des apprenants				

TABLEAU DES CRITERES ET D'INDICATEURS DE CORRECTION

Critères	C1 : Interprétation correcte de la consigne	C2 : Utilisation correcte des outils mathématiques	C3 : Cohérence de la production	C4 : Perfectionnement
Indicateurs génériques NB : Ces listes d'indicateurs génériques ne sont pas exhaustives.	• Respect de la consigne • Choix des opérations attendues • Choix des théorèmes attendus, des lois... • Calcul des variables attendues • Réalisation des conversions attendues • Identification et utilisation des données attendues	• Réponse correcte aux opérations effectuées ou attendues même si elles ne sont pas pertinentes • Précision d'un tracé • Exactitude des mesures réalisées • Utilisation correcte des formules mathématiques • Utilisation correcte des théorèmes, des lois...	• Liens dans la production (paragraphes) • Démarche logique, sans contradiction • Les réponses ont un sens • Présence de l'unité attendue • Vraisemblance de la réponse • Réponse complète, sous la forme d'une phrase • Production personnelle de l'apprenant	Avoir une note supérieure ou égale à 5/9 dans les critères minimaux

EMPLOI DU TEMPS /1^{re} ANNEE**(Journée continue)**

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h00-8h45 45min	Compréhension orale 20 min Langage 25 min	Activités de calcul mental 20 min Correction des activités 25 min	Compréhension orale 20 min Langage 25 min	Activités de calcul mental 20 min Correction des activités 25 min	Résolution de problèmes
8h45-9h30 45 min	Lecture/Ecriture	Mesure	Lecture/Ecriture	Nombres et opérations	Activités de Résolution problèmes
9h30-10h00 30 min	Production écrite	Activités de Mesure	Production écrite	Activités de Nombres et opérations	Activités de renforcement ou d'intégration : Mathématiques
10h00-10h15 15 min	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
10h15-11h00 45 min	Nombres et opérations	Compréhension orale : 20 min Langage : : 25 min	Géométrie	Compréhension orale 20 min Langage 25 min	Compréhension orale 20 min Langage 25 min
11h00-11h30 30 min	Activités de Nombres et opérations	Lecture/Ecriture	Activités de Géométrie	Lecture/Ecriture	Lecture/Ecriture
11h30-12h00 30 min	Anglais	Anglais	Anglais	Géographie TP Géographie	Technologie
12h00-13h00 1 H	Interclasse	Interclasse		Interclasse	Interclasse
13h00-13h30 30 min	Education à la citoyenneté	Histoire-TP Histoire		Biologie- TP Biologie	Sciences physiques-TP Sciences physique
13h30-14h00 30 min	Activités de Lecture /Ecriture	Production écrite		Production écrite	Activités de renforcement ou d'intégration : Français /EDM
14h00-14h15 15 min	Récréation	Récréation		Récréation	Récréation
14h 15-14h45 30 min	Education artistique : Dessin	Education artistique : Poésie		Langues nationales	Education artistique : sculpture/vannerie/tressage ou tissage
14h 45-15h30 45 min	TICE	Education musicale : Chant et danse		EPS	

EMPLOI DU TEMPS /1^{re} ANNEE**(Plein-temps)**

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h00-8h45 45 min	Compréhension de l'oral 20 min Langage 25 min	Activités de calcul mental 20min Correction des activités : 25min	Compréhension de l'oral 20 min Langage 25 min	Activités de calcul mental 20min Correction des activités 25min	Résolution de problèmes
8h45-9h30 45 min	Lecture/Ecriture	Mesure	Lecture/Ecriture	Nombres et opérations	Compréhension orale 20 min Langage 25 min
9h30-10h00 30 min	Production écrite	Activités de Mesure	Production écrite	Activités de Nombres et opérations	Activités de renforcement ou d'intégration : Mathématiques
10h00-10h15 15 min	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
10h15-11h00 45 min	Nombres et opérations	Compréhension orale 20 min Langage 25 min	Géométrie	Compréhension orale 20 min Langage 25 min	Lecture/Ecriture
11h00-11h30 30 min	Activités de Nombres et opérations	Lecture/Ecriture	Activités de Géométrie	Lecture/Ecriture	Langues nationales
11h30-12h00 30 min	Anglais	Anglais	Anglais	Géographie/ TP Géographie	Technologie
12h00 -15h00 3 H	Interclasse	Interclasse		Interclasse	Interclasse
15h00-15h30 30 min	Education à la citoyenneté	Histoire-TP Histoire		Biologie-TP Biologie	Sciences physiques-TP Physique chimie
15h30-16h00 30 min	Production écrite	Production écrite		Production écrite	Activités de renforcement ou d'intégration : Français /EDM
16h00 -16h15 15 min	Récréation	Récréation		Récréation	Récréation
16h 15-16h45 30 min	Education artistique : Dessin	Education artistique : Poésie		EPS	Education artistique : sculpture/vannerie/tressage ou tissage
16h 45-17h30 45 min	TICE	Education musicale : Chant et danse			

EMPLOI DU TEMPS /1^{re} ANNEE

(Mi-temps/ matinée)

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h00-8h45 45 min	Langage 25 min Compréhension de l'oral 20min	Correction des activités 25 min Calcul mental 20 min	Langage 25min Compréhension de l'orale 20 min	Langage 25 min Compréhension de l'oral 20min	Résolution des problèmes
8h45-9h30 45 min	Lecture Activités	Mesure	Lecture Activités	Lecture Activités	Langage 25 min Compréhension orale 20 min
9h30-10h00 30 min	Education à la citoyenneté	EPS	Production écrite	Biologie-TP Biologie	Maths : Activités de renforcement ou d'intégration
10h00-10h15 15 min	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
10h15-11h00 45 min	Nombres et opérations Activités	Langage 25 min Compréhension de l'oral 20 min	Géométrie Activités	Nombres et opérations Activités	Lecture
11h00-11h30 30 min	Anglais	Lecture	Anglais	Technologie	Anglais
11h30-12h15 45 min	Production écrite	Histoire et TP Histoire	Sciences Physiques- TP Sciences Physiques	Géographie- TP Géographie	Français : Activités de renforcement ou d'intégration
12h00-12h30 30 min	Education artistique : -Dessin/ -Chants et danses	Production écrite	- TICE Education artistique : Récitation /sculpture/ Vannerie/tressage ou tissage	Langues nationales	EDM : Activités de renforcement ou d'intégration -Poésie

EMPLOI DU TEMPS/1^{re} ANNEE

(Mi-temps/après-midi)

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
12h45-13h15 30 min	Langage	Langage	Langage	Correction des activités	Résolution des problèmes
13h15-13h45 30 min	Compréhension orale	Compréhension orale	Compréhension orale	Langage	Compréhension orale
13h45 -14h15 30 min	Lecture	Mesure	Lecture	Compréhension orale	Maths : Activités de renforcement ou d'intégration
14h15-14h45 30 min	Production écrite	Anglais	Production écrite	Anglais	Langage
14h45-15h00 15 min	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
15h00-15h30 30 min	Nombres et opérations	Lecture	Géométrie	Nombres et opérations	Lecture
15h30-16h00 30 min	Biologie/TP Biologie	Histoire/TP Histoire	Géographie/TP Géographie	Lecture	Français : Activités de renforcement ou d'intégration
16h00-16h15 15 min	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
16h15-16h40 25 min	Anglais	Production écrite	Activités de lecture	Sciences Physiques/ TP Sciences Physiques	EDM : Activités de renforcement ou d'intégration
16h40-17h05 25 min	Education à la citoyenneté	Activités de lecture	TICE	Production écrite	Langues nationales
17h05-17h30 25 min	Education artistique : Dessin/Chants/danses/ Récitation	Technologie	EPS	Education artistique : Sculpture/vannerie/tressage ou tissage	Correction/ Remédiation

ORGANISATION DU TABLEAU DE RESSOURCES

Les rubriques des paliers :

Les savoirs : c'est un synonyme de contenu, de connaissance. Les savoirs constituent une des ressources que l'apprenant mobilise pour résoudre une situation- problème. Un savoir s'exprime par une phrase nominale. Exemple : les verbes du 2^e groupe au passé composé.

Les savoir-faire : c'est l'exercice d'une capacité sur un savoir, sur un contenu :

- poser un geste précis ;
- appliquer une règle ;
- rédiger un texte ...

Les savoir-faire constituent une des ressources que l'apprenant utilise pour résoudre une situation-problème. C'est l'objectif spécifique.

Exemple : *décomposer un mot en syllabes ; écrire un mot.*

Les savoirs-être : c'est une attitude de l'apprenant qui est passée dans l'habituel. De façon générale, tout savoir-faire passé dans l'habituel devient un savoir-être. Ils constituent également une des ressources que l'apprenant mobilise pour résoudre une situation-problème.

NB : on reconnaît qu'un savoir-être est acquis par l'apprenant lorsque ce dernier le met en œuvre spontanément, sans que l'enseignant ne le lui demande.

Exemple : dire bonjour

Les orientations didactiques des savoirs : cette partie du curriculum donne à l'enseignant les conseils pratiques qui suivent la démarche didactique d'enseignement des leçons à mener avec les apprenants intra-muros ou extra- murs (en classe ou en dehors de la classe).

Le curriculum de français, a été conçu pour fournir un outil de travail qui laisse aux enseignants une liberté pédagogique.

TABLEAUX DES RESSOURCES

TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 1 - PALIER 1

Compétence 1 : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples			
Palier 1 de la compétence : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins quatre (4) phrases simples de tout type (Sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif), relatives à l'école et portant sur les formules de présentation, de politesse, d'invitation, d'encouragement et des disciplines scolaires. Type de texte narratif			
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire	Orientations didactiques des savoirs
Compréhension orale	le texte narratif : le récit	Ecouter, comprendre et produire un texte narratif	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image -émettre des hypothèses sur le sujet - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) - écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -identifier le type de texte : trouver la progression narrative (situation initiale, événement déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale) -produire à l'oral le récit exploité.
	Formules de présentation	Se présenter, présenter quelqu'un	-identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les structures je m'appelle ..., je suis ...voici ...lui/elle c'est..., etc.et le lexique relatif à l'école : école, classe, cour, maître, maîtresse, directeur, apprenants, tableau -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.

Compréhension orale	• Le texte narratif : le dialogue	▪ Ecouter, comprendre et produire un texte narratif	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image -émettre des hypothèses sur le sujet - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) - écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -identifier le type de texte : trouver la progression narrative (sujet du dialogue, évolution des échanges, les réactions des personnages, dénouement) -produire à l'oral le dialogue exploité.
Langage	• Les formules de politesse	▪ Utiliser les formules de politesse	-identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les structures excuse- moi, pardon, merci, ... et le lexique retenu relatif aux fournitures scolaires gomme, crayon, cahier, cartable, livres... -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine
Compréhension orale	▪ Le texte narratif : le récit	▪ Ecouter, comprendre et produire un texte narratif	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image -émettre des hypothèses sur le sujet - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale

Langage	▪ Les formules d'invitation	▪ Utiliser les formules d'invitation	- écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) - écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -identification du type de texte : trouver la progression narrative (situation initiale, événement déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale) -produire à l'oral le récit exploité. -identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les structures peux-tu, pouvez-vous ? viens/venez, allons ... et le lexique retenu relatif au nettoyage de l'école ... -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine
Compréhension orale	▪ Le texte narratif : le récit	▪ Ecouter, comprendre et produire un texte narratif	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image -émettre des hypothèses sur le sujet - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) - écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -identification du type de texte : trouver la progression narrative (situation initiale, événement déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale) -produire à l'oral le récit exploité.
Langage	• Les formules de renseignement	▪ Utiliser les formules de renseignement	-identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ;

			-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les structures s'il vous plaît, où se trouve... ? Pouvez-vous m'indiquer... ? etc. et le lexique retenu relatif aux disciplines scolaires ; mathématique, grammaire, histoire... -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine
Poésie	▪ L'école	▪ Ecouter, comprendre et déclamer un poème	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image -émettre des hypothèses sur le sujet/l'idée principale du poème - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -retrouver les mots difficiles -mémoriser et déclamer le poème par strophe.
Langage	• Les formules d'encouragement	▪ Utiliser les formules d'encouragement	-Identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les structures bravo, super, félicitations, courage. et le lexique retenu relatif aux formules d'encouragement. -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine
Intégration du palier 1			

TABLEAU DES RESSOURCES- COMPETENCE 1 - PALIER 2

Compétence 1 : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples.			
Palier 2 de la compétence : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (4) phrases simples : affirmatives, négatives, interrogatives (Sujet, verbe, complément ou adjectif qualificatif). Relatives au lexique de la famille, de la solidarité Type de texte descriptif			
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire	Orientations didactiques des savoirs
Compréhension orale	• Le texte descriptif : le portrait	• Ecouter, comprendre et produire un texte descriptif	L'enseignant doit faire : - exploiter l'image ; - émettre des hypothèses sur le sujet - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite - identifier les caractéristiques d'un portrait ; - identifier des verbes de description d'un portrait (être, se situer, avoir, avoir l'air...) ; - faire un portrait.
Langage	• La phrase simple : sujet+verbe +complément	▪ Construire à l'oral des phrases de type : sujet-verbe-complément en utilisant le lexique relatif à la famille	-Identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases de type : sujet+verbe +complément en utilisant le lexique relatif à la famille : c'est mon père, c'est ma mère, c'est mon oncle, ...ma cousine, mon cousin, ... mon petit frère, etc. , etc. ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; - expliquer les mots difficiles ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.

Langage	• La phrase négative	• Produire à l'oral des phrases négatives en utilisant le lexique relatif aux jeux en famille	-écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite - identifier les caractéristiques d'une danse ; - identifier des verbes de description d'une danse (bouger, battre des mains, gesticuler...) ; - décrire une danse. -Identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les structures de la phrase négative (ne... pas, ne plus, ne ...jamais) et le lexique relatif aux jeux en famille : le Ludo, jeux de carte, le damier, le scrabble, le puzzle, etc. -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; - expliquer les mots difficiles ; -dramatiser le dialogue ; -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
Compréhension orale	• Le texte descriptif : le portrait	• Ecouter, comprendre et produire un texte descriptif	L'enseignant doit faire : - exploiter l'image par des questions de compréhension ; - émettre des hypothèses sur le sujet/l'idée principale du texte ; - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite. - identifier les actions de préparation d'une fête ; - décrire les préparatifs d'une fête.
Langage	• La phrase interrogative	• Produire à l'oral des phrases interrogatives en utilisant le lexique relatif aux fêtes en famille	-identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;

TABLEAU DES RESSOURCES- COMPETENCE 1 - PALIER 3

Compétence 1 : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples.			
Palier 3 de la compétence : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral un texte informatif ou explicatif d'au moins (5) cinq phrases simples : affirmatives, négatives, interrogatives impérative (sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) pour exprimer l'étonnement en conjuguant le verbe être au présent de l'indicatif et en utilisant le lexique relatif à la santé, à l'eau potable, à l'hygiène du corps, à la propreté des dents et à la propreté du milieu. (Intégrer les virgules proposées dans cette phrase) Type de texte informatif/explicatif			
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire	Orientations didactiques
Compréhension orale	Le texte informatif : l'affiche	Ecouter, comprendre et produire un texte informatif ou explicatif	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension ; -émettre des hypothèses sur le sujet/l'idée principale du texte ; - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) - écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite

• Langage	• La phrase exclamative	▪ Construire à l'oral des phrases exclamatives en utilisant le lexique relatif à la santé	-identifier les caractéristiques d'un texte informatif ou explicatif (informations sur un fait, phrases simples...) - retrouver la fonction du texte documentaire : Informer, détailler et expliquer -produire à l'oral un texte informatif /explicatif. -identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine pour retrouver la disposition des informations sur le texte informatif ou explicatif -produire des phrases exclamatives pour exprimer l'étonnement en utilisant le lexique relatif à la santé : hôpital, malade, guérir, mal, fièvre, médicament, ordonnance, examen, médecin, infirmier (ière), hôpital, médecin, docteur, pédiatrie, pédiatre, ophtalmologie, ophtalmologue, stomatologie, dentiste, chirurgie, chirurgien, maternité, sage-femme, accouchement, hospitaliser, soigner, opérer, accoucher, injecter, etc. -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine
--	--	---	--

• Compréhension orale	• Le texte informatif : Le documentaire	▪ Ecouter, comprendre et produire un documentaire	L'enseignant doit faire : -Exploiter l'image par des questions de compréhension -émettre des hypothèses - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) - écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite - reconnaître un texte documentaire, l'analyser et en déduire sa structure particulière (chronologie, le titre, images, textes, schémas légendés...) - retrouver la fonction du texte documentaire : Informer, détailler et expliquer - produire un texte documentaire.
• Langage	• La phrase impérative	▪ Construire à l'oral des phrases impératives en utilisant le lexique relatif à l'eau potable	-Identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; - redire chaque réplique ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -produire des phrases impératives en utilisant le lexique relatif à l'eau potable : eau limpide, inodore, incolore, sans saveur, etc. -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication

• Compréhension orale	• Le texte informatif : Le documentaire	▪ Ecouter, comprendre et produire un texte informatif	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension ; -émettre des hypothèses - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -faire écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite - reconnaître un texte documentaire, l'analyser et en déduire sa structure particulière (chronologie, le titre, images, textes, schémas légendés...) - retrouver la fonction d'un texte documentaire (Informer, détailler ...) - produire un texte documentaire.
• Langage	• Le présent de l'indicatif	▪ Produire à l'oral des phrases au présent de l'indicatif à l'aide des expressions : aujourd'hui, maintenant, tout de suite, en ce moment	-Identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; - redire chaque réplique ; -produire des phrases au présent de l'indicatif en utilisant les structures aujourd'hui, maintenant, tout de suite, en ce moment... et le lexique relatif à l'hygiène du corps : se laver, eau propre,

			savon, habits propres, tailler les ongles, se coiffer, etc. -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine
• Compréhension orale • Langage	• Le texte informatif : Le documentaire • Le verbe être au présent de l'indicatif	• Ecouter, comprendre et produire un texte documentaire ▪ Produire à l'oral des phrases avec le verbe être conjugué au présent de l'indicatif	L'enseignant doit faire : -Exploiter l'image par des questions de compréhension -émettre des hypothèses - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -faire écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -reconnaître un documentaire, l'analyser et en déduire sa structure particulière (chronologie, le titre, images, textes, schémas légendés...) - retrouver la fonction du texte documentaire : Informer, détailler et expliquer - produire un texte documentaire. -identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;

		du verbe aux trois personnes du singulier	-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; - redire chaque réplique ; -produire des phrases au présent de l'indicatif en utilisant les structures : je, tu, il/elle + être au présent ; C'est moi qui + être au présent ; C'est toi qui + être au présent C'est lui/elle qui + être au présent et le lexique relatif à la propreté des dents : brossage des dents, utilisation du dentifrice et d'une brosse à dents, etc. -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
• Poésie	• Le génie de la propreté	▪ Ecouter, comprendre et déclamer un poème	L'enseignant doit faire : - exploiter l'image par des questions de compréhension ; -écouter et comprendre le poème ; -émettre des hypothèses sur le sujet /l'idée principale du poème ; -retrouver et expliquer les mots difficiles ; -mémoriser et déclamer le poème par strophe.

• Langage	• Le verbe être au présent de l'indicatif	▪ Produire à l'oral des phrases avec le verbe être conjugué au présent de l'indicatif du verbe aux trois personnes du pluriel	-identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; - redire chaque réplique ; -produire des phrases au présent de l'indicatif en utilisant les structures nous, vous, ils/elles... - C'est nous/vous qui, ce sont eux/elles qui + être au présent de l'indicatif et le lexique relatif à la propreté du milieu : nettoyage de la concession, curage des caniveaux, ramassage des papiers, balayer la maison ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
Intégration du palier 3			

TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 1 - PALIER 4

Compétence 1 : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples.			
Palier 4 de la compétence : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples affirmatives, négatives, interrogatives, impératives (sujet , verbe , complément ou adjectif qualificatif) avec les verbes être et avoir conjugués au présent, au passé composé en utilisant le lexique relatif à la maison, au quartier, au village ,à la ville et aux animaux . Type de texte injonctif.			
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire	Orientations didactiques des savoirs
Compréhension orale	Le texte injonctif : les consignes	Ecouter, comprendre et produire à l'oral des consignes	L'enseignant doit faire : - exploiter l'image par des questions de compréhension ; -écouter et comprendre le texte ; -émettre des hypothèses sur le sujet /l'idée principale du texte ; - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -faire écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -retrouver et expliquer les mots difficiles ; - reconnaître un texte injonctif, l'analyser et en déduire sa structure particulière (énumération, expressions d'obligation : "il faut que...", "on doit...", "on ne doit pas ... », phrases courtes...) ; - retrouver la fonction du texte injonctif : ordre, commandement, conseils... ;

• Langage	• Le verbe avoir au présent de l'indicatif	▪ Produire à l'oral des phrases avec le verbe avoir conjugué au présent de l'indicatif aux trois personnes du singulier pour exprimer la possession	- produire un texte injonctif. -identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; - redire chaque réplique ; -produire des phrases avec le verbe avoir conjugué au présent de l'indicatif en utilisant les structures : je, tu, il/elle, c'est moi/ toi/lui/elle qui +avoir au présent et le lexique relatif à la maison : description d'une maison, nommer les différents meubles, appareils, etc ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine
• Compréhension orale	• Le texte injonctif : Les conseils	▪ Ecouter, comprendre et produire des conseils	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension ; -émettre des hypothèses le sujet /l'idée principale du texte ; - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -faire écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -retrouver le début des conseils par des questions ; -faire expliquer les conseils par des exemples concrets, tirés du vécu de l'apprenant ; - reconnaître un texte injonctif, l'analyser et en déduire sa structure particulière (énumération, expressions d'obligation

• Langage	• Le verbe avoir au présent de l'indicatif	▪ Produire à l'oral des phrases avec le verbe avoir conjugué au présent de l'indicatif aux trois personnes du pluriel pour exprimer la possession	: "il faut que...", "on doit...", "on ne doit pas ... », phrases courtes...) ; - retrouver la fonction du texte injonctif : ordre, commandement, conseils... ; - faire produire des conseils. -identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases avec le verbe avoir conjugué au présent de l'indicatif en utilisant les structures nous, vous, ils/elles, c'est nous/vous qui, ce sont eux/elles qui + avoir au présent de l'indicatif et le lexique relatif au quartier : nommer les rues, les magasins, les carrefours, les espaces verts, les lieux les plus fréquentés, etc. -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
• Compréhension orale	• Le texte injonctif : Le mode d'emploi	▪ Ecouter, comprendre et produire un mode d'emploi	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension ; -émettre des hypothèses le sujet /l'idée principale du texte ; - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -faire écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite

• Langage	• Le passé	▪ Produire à l'oral des phrases en utilisant les structures du passé	-retrouver le début du mode d'emploi par des questions ; -faire expliquer le mode d'emploi par des exemples concrets, tirés du vécu de l'apprenant ; - reconnaître un texte injonctif, l'analyser et en déduire sa structure particulière (énumération, expressions d'obligation : « il faut que..., on doit..., tout d'abord..., ensuite..., après... », dans des phrases courtes) ; - retrouver la fonction du texte injonctif : ordre, commandement, conseils, mode d'emploi... ; - faire produire un mode d'emploi. -identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les expressions : hier, avant-hier, l'année passée, autrefois, etc., et le lexique relatif au village (l'architecture des maisons, les activités des villageois, la vie au village, etc.) -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine
• Compréhension orale	• Le texte injonctif : les conseils	▪ Ecouter, comprendre et produire des conseils	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension ; -émettre des hypothèses le sujet /l'idée principale du texte ; - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale

• Langage	• Le verbe être au passé composé	▪ Produire à l'oral des phrases en utilisant le verbe être conjugué au passé composé aux trois personnes du singulier	- écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -faire écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -retrouver le début des conseils par des questions ; -faire expliquer les conseils par des exemples concrets, tirés du vécu de l'apprenant ; - reconnaître un texte injonctif, l'analyser et en déduire sa structure particulière (énumération, expressions d'obligation dans de courtes phrases impératives) ; - retrouver la fonction du texte injonctif : ordre, commandement, conseils... ; - faire produire des conseils. -identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les expressions je, tu, il/elle, et le lexique relatif à la ville (l'architecture des maisons, les lieux de loisirs, les rues, les carrefours, la vie en ville, les activités de la ville, etc.) ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
• Poésie	• Le lever du jour	▪ Ecouter, comprendre et déclamer un poème	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension ; -émettre des hypothèses le sujet /l'idée principale du texte ;

• Langage	• Le verbe être au passé composé	▪ Produire à l'oral des phrases en utilisant le verbe être conjugué au passé composé aux trois personnes du pluriel	- écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -retrouver et expliquer les mots difficiles ; -mémoriser et déclamer le poème par strophe. -identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les structures : nous avons été ..., vous avez été Ils, elles et le lexique relatif aux animaux : antilope, gazelle, lion, (animaux sauvages), et les animaux domestiques : chien, chat, ... -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe ; -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
Intégration du palier 4			

TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 1 - PALIER 5

Compétence 1 : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples.			
Palier 5 de la compétence : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'apprenant de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples affirmatives, négatives, interrogatives, impératives (sujet, verbe, complément ou adjectif qualificatif). Type de texte : informatif.			
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire	Orientations didactiques des savoirs
Compréhension orale	Le texte informatif : le documentaire	Ecouter, comprendre et produire un texte informatif	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension -émettre des hypothèses sur le sujet/l'idée principale du documentaire - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -faire écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -trouver la progression descriptive/explicative /thématique (selon le texte et en fonction du phénomène, du fait ou du concept présenté) - reconnaître un texte informatif, l'analyser et en déduire sa structure particulière (introduction, développement, conclusion, phrases déclaratives...) ; -retrouver les caractéristiques du texte informatif ; -produire à l'oral un texte informatif.
Langage	Le verbe avoir au passé composé	Produire à l'oral des phrases en utilisant le verbe avoir au passé composé	-identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; - redire chaque réplique ;

			-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases avec le verbe avoir conjugué au passé composé en utilisant les expressions de demande d'aide et le lexique relatif au garage : garagiste, pneus, voiture, chambre à air, caisse à outils, tôlier, électricien auto, peintre, pompe d'injection, réparation, monter, tôlier, démonter, etc ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe ; -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
• Compréhension orale	• Le texte informatif : le documentaire	▪ Ecouter, comprendre et produire un texte informatif	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension -émettre des hypothèses sur le sujet/l'idée principale du documentaire - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) - écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -trouver la progression descriptive/explicative /thématique (selon le texte et en fonction du phénomène, du fait ou du concept présenté) - reconnaître un texte informatif, l'analyser et en déduire sa structure particulière (introduction, développement, conclusion, phrases déclaratives...) ; -retrouver les caractéristiques du texte informatif ; -produire à l'oral un texte informatif.
• Langage	• Le futur simple	▪ Produire à l'oral des phrases en utilisant des indicateurs de temps du futur simple	-identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;

			-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant des indicateurs de temps du futur (les expressions : demain, après-demain, prochainement, dans l'avenir, plus tard, etc.) et le lexique relatif à la pisciculture : étang, irrigation, alimentation des poissons, drainage, pêche, etc ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe ; -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
• Compréhension orale	• Le texte informatif : Le compte rendu	• Ecouter, comprendre et produire un texte informatif	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension -émettre des hypothèses sur le sujet /l'idée principale du texte - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -trouver la progression descriptive/explicative /thématique (selon le texte et en fonction du phénomène, du fait ou du concept présenté) - reconnaître un texte informatif, l'analyser et en déduire sa structure particulière (introduction, développement, conclusion, phrases déclaratives...) ; -expliquer les mots difficiles ;

• Langage	• Le verbe être au futur simple de l'indicatif.	▪ Produire à l'oral des phrases en utilisant le verbe être conjugué au futur simple de l'indicatif	-trouver la progression chronologique d'un compte rendu (succession logique des événements) - retrouver les caractéristiques du texte informatif - produire un texte informatif. -identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases avec le verbe être conjugué au futur simple en utilisant le lexique relatif aux moyens de transport maritime : bateau, navire, marin, pilote, commandant, matelot, les hôtes, etc. -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe ; -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
• Compréhension orale	• Le texte informatif : Le compte rendu	• Ecouter, comprendre et produire un compte rendu	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension -émettre des hypothèses sur le sujet /l'idée principale du texte - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) -faire écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite

• Langage	• Le verbe avoir au futur simple de l'indicatif.	▪ Produire à l'oral des phrases en utilisant le verbe avoir conjugué au futur simple de l'indicatif	-trouver la progression descriptive/explicative /thématique (selon le texte et en fonction du phénomène, du fait ou du concept présenté) - reconnaître un texte informatif, l'analyser et en déduire sa structure particulière (introduction, développement, conclusion, phrases déclaratives...); -expliquer les mots difficiles; -trouver la progression chronologique d'un compte rendu (succession logique des événements) - retrouver les caractéristiques du texte informatif - produire un texte informatif. -identifier des personnages du dialogue; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue; -la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine; -produire des phrases avec le verbe avoir conjugué au futur simple en utilisant le lexique relatif aux au transport aérien : voyage, hôtesse pilote, steward, avion, contrôleur aérien, etc; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe; -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
--	---	---	---

• Poésie	• Mon chemin de fer	▪ Ecouter, comprendre et déclamer un poème	L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension ; -émettre des hypothèses le sujet /l'idée principale du texte ; - écouter globalement le texte (pour capter le sens général du texte) - poser des questions de compréhension globale - écouter le texte de manière détaillée (pour identifier des informations précises dans le texte) - écouter le texte et vérifier la compréhension de l'implicite -retrouver et expliquer les mots difficiles ; -memoriser et déclamer le poème par strophe.
• Langage	• Le verbe avoir et le verbe être au futur simple de l'indicatif.	▪ Produire à l'oral des phrases en utilisant les verbes avoir et être au futur simple de l'indicatif	-identifier des personnages du dialogue ; -réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases avec les verbes être et avoir conjugués au futur simple en utilisant le lexique relatif au transport ferroviaire : train, rail, conducteur, cheminot, police ferroviaire, chef de gare, la gare, etc ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe ; -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine.
Intégration du palier 5			

TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 2 - PALIER 1

Compétence 2 : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.					
Palier 1 de la compétence : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins une (1) phrase simple (sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu relatif aux lettres-sons : a- [a] ; o- [o] ; i- [i] ; u- [u] ; e- [ə] ; é- [e] ; è- [ɛ] ; ê- [ɛ] ; l- [l] ; m- [m] en réalisant des tâches.					
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire 1	Orientations didactiques des savoirs	Savoir-faire 2	Orientations didactiques des savoirs
Lecture	Autour du mot école	Lire globalement un mot ;	L'enseignant doit faire : -Lire globalement des mots à partir d'une image ; -faire des exercices de prononciation -faire des activités de reconnaissance des mots du lexique relatif à la rentrée de classe : école, classe, cour, directeur, maître, maîtresse, nouveaux/anciens, cartable, cahiers, livres, ardoises, apprenants, cour, maître, tableau, table-banc, écrire, lire, etc... en script, cursive et en lettres capitales ;	- Ecrire les mots acquis globalement	L'enseignant doit faire : -copier des mots acquis globalement -écrire sous dictée des mots acquis globalement - écrire un mot sous son image en script, cursive et en lettres capitales.
Lecture/écriture	Les lettres-sons : a- [a] ; o- [o]	Identifier auditivement les sons : [a] ; [o]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ;		

		Lire les lettres-sons : a- [a] ; o- [o]	-reconnaitre les sons. -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème	Ecrire les lettres a et o	L'enseignant doit faire : -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres a et o (ex : le demi rond et la canne du parapluie...pour écrire la lettre a en script) -écrire les lettres en étude
Lecture/écriture	Les lettres-sons : i- [i] ; u- [u]	Identifier auditivement les sons [i] ; [u] Lire les lettres- sons i- [i] ; u- [u]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons. -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème	-écrire les lettres i et u	L'enseignant doit faire : -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres (le trait vertical et le point en script et le trait oblique, la canne du parapluie et le point en cursive) et u (cannes du parapluie) -écrire les lettres i et u
Lecture/écriture	Les lettres-sons : e-[ə] ; é- [e]	Identifier auditivement les sons [ə] ; [e]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons.		

		Lire les lettres- sons e- [ə] ; é- [e]	-découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème	Ecrire les lettres e et é	L'enseignant doit faire : -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres e et é (la petite boucle et le trait oblique) ; -écrire les lettres e et é
Lecture/écriture	Les lettres-sons : è- [ɛ] ; ê- [ɛ]	Identifier auditivement les sons [ɛ] ; [ɛ] Lire les lettres- sons è- [ɛ] ; ê- [ɛ]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons. -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème	Ecrire les lettres è et ê	L'enseignant doit faire : -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres è et ê (la petite boucle et le trait oblique) -écrire les lettres è et ê
Lecture/écriture	Les lettres-sons : l- [l] ; m- [m]	Identifier auditivement les sons [l] ; [m]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons. -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ;	Écrire les lettres l et m	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ;

		Lire les lettres-sons l- [l] ; m- [m]	-lire les syllabes clés ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des nouvelles phrases		-reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres l (le trait vertical et la grande boucle) m (les ponts) ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Intégration du palier 1					

TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 2 - PALIER 2

Compétence 2 : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.					
Palier 2 de la compétence : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins une (1) phrase simple (sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu relatif aux lettres-sons : r- [r] ; s- [s] ; t- [t] ; p- [p] ; ou-[u] ; b- [b] ; d- [d] ; v, w- [v] ; f- [f] ; n- [n] en réalisant des tâches. Type de texte descriptif					
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire 1	Orientations didactiques	Savoir-faire 2	Orientations didactiques
Lecture/écriture	Les lettres-sons : r- [r] ; s- [s]	Identifier auditivement les sons [r] ; [s] Lire les lettres-sons r- [r] ; s- [s]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaître les sons. -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clés ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	-écrire les lettres r et s	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres r (le trait vertical et délié) s (ligne ondulée) ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Lecture/écriture	Les lettres-sons : t- [t] ; p- [p]	Identifier auditivement les sons [t] ; [p]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ;		

		Lire les lettres-sons t- [t] ; p- [p]	-produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons. -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clés ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire de nouvelles phrases ;	-écrire les lettres t et p	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres t (le trait vertical et le petit trait horizontal) p (le trait vertical et le demi rond) ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Lecture/écriture	Les lettres-sons : ou- [u] ; b- [b]	Identifier auditivement les sons [u] ; [b] Lire les lettres-sons ou- [u] ; b- [b]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons. -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ;	Écrire les lettres ou et b	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres b et o /u - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases

			-former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases ;		
Lecture/écriture	Les lettres - sons : d- [d] ; v, w- [v]	Identifier auditivement les sons d- [d] ; v, w- [v] Lire les lettres-sons d- [d] ; v, w- [v]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaître les sons. -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases ;	-écrire les lettres d et v, w	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres d-v et w - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Lecture/écriture	Les lettres – sons : f- [f] ; n- [n]	Identifier auditivement les sons ; [f] ; [n]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaître les sons		

Production écrite	• Le portrait : Lieu, personnage, ou objet	Lire les lettres-sons ; f- [f] ; n- [n]	-découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	Écrire les lettres f et n • Produire à l'écrit une phrase décrivant un lieu, une personne, un animal ou un objet.	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des f-n - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases - exploiter une ou des images présentée (s) aux apprenants - écrire les caractéristiques d'un lieu, d'un personnage ou d'un objet en utilisant des adjectifs qualificatifs (grand, petit, belle, beau, propre, gentil, adorable, timide, sucré...) - écrire quelques verbes de description (être, rester, avoir, dépasser (taille), porter (un vêtement, un accessoire, une barbe), faire, avoir l'air, attirer (le regard) ... -décrire le lieu, le ou les personnage(s) ou les objets découverts dans l'illustration -écrire une phrase en associant un sujet, un verbe et un adjectif qualificatif.
	Intégration du palier 2				

TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 2 - PALIER 3

Compétence 2 : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.					
Palier 3 de la compétence : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins deux (2) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu relatif aux lettres-sons en, am, em-[an] ; g, gu -[g] ; g, j -[j] ; c, k, q -[k] ; c, ç -[s] ; ch [ʃ] ; on, om -[ɔ̃] ; oi – [wa] ; au, eau- [o] ; ss- [s] en réalisant des tâches. Type de texte : informatif					
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire 1	Orientations didactiques	Savoir-faire 2	Orientations didactiques
Lecture/écriture	Les lettres –sons : en, am, em-[an] , g, gu [g]	Identifier auditivement les sons [an], [g] Lire les phonèmes en, am, em-[an], g, gu [g]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaître les sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	Écrire les graphèmes en, am, em et g, gu	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases

Lecture/écriture	Les lettres –sons : g, j- [j] c, k, q [k]	Identifier auditivement les sons [j] [k] Lire les lettres-sons g, j- [j] c, k, q [k]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -Produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	-écrire les lettres g, j et c, k, q	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Lecture/écriture	Les lettres –sons : c, ç- [s] ; ch [ʃ]	Identifier auditivement les sons [s] ; [ʃ]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons		

		Lire les phonèmes c, ç- [s] ; ch [ʃ]	-découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	-écrire les graphèmes c, ç et ch	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Lecture/écriture	Les lettres –sons : on, om- [ɔ̃] ; oi – [wa]	Identifier auditivement les sons : [ɔ̃] ; [wa] Lire les phonèmes on, om- [ɔ̃] ; oi – [wa]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème	-écrire les graphèmes oi, on et om	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ;

			- former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.		-écrire d'autres phrases
Lecture/écriture	Les lettres –sons : au, eau- [o] ; ss- [s]	Identifier auditivement les sons au, eau- [o] ; [s] Lire les phonèmes au, eau- [o] ; ss- [s]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	-écrire les graphèmes au, eau et ss	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Production écrite	Le texte documentaire :			Produire à l'écrit un texte documentaire	-Exploiter l'image par des questions de compréhension

	titre, images, texte				-émettre des hypothèses - reconnaître un documentaire, l'analyser et en déduire sa structure particulière (chronologie, le titre, images, textes, schémas légendés...) - retrouver la fonction du texte documentaire : Informer, détailler et expliquer - écrire un texte documentaire de deux phrases par un premier jet puis remédiation -ensuite écriture du deuxième jet et écriture au net
Intégration du palier 3					

TABLEAU DES RESSOURCES-COMPETENCE 2 - PALIER 4

Compétence 2 : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.					
Palier 4 de la compétence : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins trois (3) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu relatif aux lettres-sons : z, s -[z], bl, cl, gl, fl, pl, vl ; br, dr, cr, fr, gr, pr, tr, vr ; er, et, ed, ez-[e] ; ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette, ai, ei [ɛ] ; ill, ille, ail, aille, eil, eille, euil, euille, ouille ; ié, ied, ier, ien, ieu, ion, oin, h (muet) ; en réalisant des tâches. Type de texte : injonctif.					
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire 1	Orientations didactiques des savoirs	Savoir-faire 2	Orientations didactiques des savoirs
Lecture/écriture	Les lettres-sons z, s [z], bl, cl, gl, fl, pl, vl,	Identifier auditivement les sons [z], bl, cl, gl, fl, pl Lire les phonèmes z, s [z], bl, cl, gl, fl, pl, vl,	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	Ecrire les graphèmes z, s, bl, cl, gl, fl, pl, vl	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases

Lecture/écriture	Les lettres-sons : br, dr, cr, fr, gr, pr, tr, vr er, et, ed, ez- [e]	Identifier auditivement les sons br, dr, cr, fr, gr, pr, tr, vr, [e] Lire les phonèmes br, dr, cr, fr, gr, pr, tr [e]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaître les sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	Ecrire les graphèmes br, dr, cr, fr, gr, pr, tr er, et, ed	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Lecture/écriture	Les lettres-sons : ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette, ai, ei [ɛ]	Identifier auditivement les sons ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette, [ɛ] Lire les phonèmes ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette, [ɛ]	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaître les sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ;	Ecrire les graphèmes ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette ai, ei	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ;

			-associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.		-reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Lecture/écriture	Les lettres-sons : ill, ille, ail, aille, eil, eille, euil, euille, ouille	Identifier auditivement les sons ill, ille, ail, aille, eil, eille, euil, euille, ouille Lire les phonèmes ill, ille, ail, aille, eil, eille, euil, euille, ouille	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -présenter les mots ayant les mêmes sons ; -reconnaissance auditive des sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases ;	Ecrire les graphèmes ill, ille, ail, aille, eil, eille, euil, euille, ouille	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
Lecture/écriture	Les lettres-sons ié, ied, ier, ien, ieu, ion, oin, h (muet)	Identifier auditivement les sons ié, ien, et iu	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ;		

Production écrite	Le mode d'emploi : support, illustrations, explications	Lire les phonèmes ié, ied, ier, ien, ieu, ion, oin, h (muet)	-produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	Ecrire les graphèmes ié, ied, ier, ien, ieu, ion, oin, h	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases -exploiter l'image par des questions de compréhension - écrire des hypothèses -écrire les caractéristiques du mode d'emploi (Chronologie des images à partir d'un exemple donné, chronologie des explications...) -écrire un mode d'emploi par un premier jet puis remédiation -écrire le deuxième et écriture au net.
Intégration du palier 4					

TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 2 - PALIER 5

Compétence 2 : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.					
Palier 5 de la compétence : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'apprenant de 1 ^{re} Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu relatif aux lettres-sons eu, oeu -[œ], eur ; ion, tion ; ph, gn ; x, y, an, am [ã], ain, e, eu, ei, en, er, es, ez ; c-[s], k, s, ch , en réalisant des tâches. Type de texte : informatif.					
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire 1	Orientations didactiques des savoirs	Savoir-faire 2	Orientations didactiques des savoirs
Lecture/écriture	Les lettres-sons : eu oeu -[œ], eur	Identifier auditivement les sons-[œ], eur Lire les phonèmes [œ], eur	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases.	Ecrire les graphèmes eu, oeu, eur	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases

Production écrite	Le texte informatif/documentaire	Lire un texte informatif	-exploiter l'image par des questions de compréhension -lire silencieusement le texte et prélever les indices récurrents (titre, auteur, nombre de paragraphes...) ; -lire un texte et répondre aux questions de compréhension ; -reconnaitre les caractéristiques d'un texte documentaire (chronologie des images à partir d'un exemple donné, chronologie des explications...) -comprendre le texte de manière détaillée ; -résumer le texte		
	Le texte informatif/documentaire			Produire un texte documentaire	- créer une boîte à mots -écrire un texte documentaire (premier jet) puis remédiation -écrire le deuxième jet puis remédiation ; -écriture au net (dernier jet).
Lecture/écriture	Les lettres-sons : ion, tion	Identifier auditivement les sons : ion, tion	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons	Ecrire les graphèmes ion, tion	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ;

					-écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases
		Lire les phonèmes ion, tion	-découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases ; -lire un texte et répondre aux questions de compréhension		
	Le texte informatif/documentaire	Lire un texte documentaire	-exploiter l'image par des questions de compréhension -lire silencieusement le texte et prélever les indices récurrents (titre, auteur, nombre de paragraphes...) ; -lire un texte et répondre aux questions de compréhension ; -reconnaitre les caractéristiques d'un texte documentaire (chronologie des images à partir d'un exemple donné, chronologie des explications...) ; -comprendre le texte de manière détaillée ;		

Production écrite	Le texte informatif/documentaire		-résumer le texte	Ecrire un texte documentaire	- créer une boîte à mots -écrire un texte documentaire (premier jet) puis remédiation -écrire le deuxième jet puis remédiation ; -écriture au net (dernier jet).
Lecture/écriture	Les lettres-sons ph, gn	Identifier auditivement les sons : ph, gn Lire les phonèmes : ph, gn-	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaître les sons ph et gn -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases ; -lire un texte et répondre aux questions de compréhension	Ecrire les graphèmes : ph, gn	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases

Production écrite	Le texte informatif/documentaire	Lire un texte informatif	-exploiter l'image par des questions de compréhension -lire silencieusement le texte et prélever les indices récurrents (titre, auteur, nombre de paragraphes...) ; -lire un texte et répondre aux questions de compréhension ; -reconnaitre les caractéristiques d'un texte documentaire (chronologie des images à partir d'un exemple donné, chronologie des explications...) ; -comprendre le texte de manière détaillée ; -résumer le texte		
	Le texte documentaire			Ecrire un texte documentaire	- créer une boîte à mots -écrire un texte documentaire (premier jet) puis remédiation -écrire le deuxième jet puis remédiation ; -écriture au net (dernier jet).
Lecture/écriture	Les lettres-sons x, y	Identifier auditivement les sons x et y	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons	Ecrire les graphèmes x et y	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases

		Lire les phonèmes x et y	-découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases ;		
	Le texte informatif/documentaire	Lire un texte informatif	-exploiter l'image par des questions de compréhension -lire silencieusement le texte et prélever les indices récurrents (titre, auteur, nombre de paragraphes...) ; -lire un texte et répondre aux questions de compréhension ; -reconnaitre les caractéristiques d'un texte documentaire (chronologie des images à partir d'un exemple donné, chronologie des explications...) -comprendre le texte de manière détaillée ; -résumer le texte		

Production écrite	Le compte rendu			Ecrire un compte rendu	- créer une boîte à mots -écrire un compte rendu (premier jet) puis remédiation -écrire le deuxième jet puis remédiation ; -écriture au net (dernier jet).
Lecture/écriture	Les lettres-sons an, am [ã], ain, Les lettres-sons e, eu, ei, en, er, es, ez ; c-[s], k, s, ch.	Identifier auditivement les sons an [ã], ain, e, eu, ei, en, er, es, ez ; [s], Lire les phonèmes : [ã], ain, e, eu, ei, en, er, es, ez ; [s],	L'enseignant doit faire : -identifier les sons à partir de l'image ; -produire d'autres mots ayant les mêmes sons ; -reconnaitre les sons	-Ecrire les graphèmes a, an, am, ain, e, eu, ei, en, er, es, ez, c, k, s, ch.	L'enseignant doit faire : -écrire les mots clés -écrire les syllabes clés ; -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -écrire d'autres phrases -écrire la fin d'une histoire
	Le texte informatif/documentaire	Lire un texte	-découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; -former et lire des phrases ; -exploiter l'image par des questions de compréhension		

Production écrite	Le compte rendu : début, milieu, fin		-lire silencieusement le texte et prélever les indices récurrents (titre, auteur, nombre de paragraphes...) ; -lire un texte et répondre aux questions de compréhension ; -reconnaitre les caractéristiques d'un texte documentaire (chronologie des images à partir d'un exemple donné, chronologie des explications...) -comprendre le texte de manière détaillée ; -résumer le texte -lire un texte et répondre aux questions de compréhension - Identifier le début d'un compte rendu	Produire à l'écrit un compte rendu	- créer une boîte à mots -écrire un compte rendu (premier jet) puis remédiation -écrire le deuxième jet puis remédiation ; -écriture au net (dernier jet).
Intégration du palier 5					

